

Filmpresentationer för 2020

IMDb = allmänhetens (vanligtvis 10.000 - 500.000 personer) bedömning på en 10-gradig skala i *International Movie Database*. Gå gärna in på <https://www.imdb.com/> för att läsa mer om filmerna.

Oscar = antal Oscar-statyer

BAFTA = antal statyer från British Academy of Film and Television Arts
(siffra inom parentes är antalet nomineringar som inte ledde till vinst)

Storfilmer

Filmer med hög IMDb-poäng, fått Oscars, BAFTA och andra utmärkelser

12 edsvurna män (12 Angry Men) – 1957

Med: Henry Fonda, Lee J Cobb, Martin Balsam, Jack Warden, E G Marshall

Regi: Sidney Lumet **Visad:** 1959-01-29, 4 kvällar

Längd: 1:36 **IMDb:** 8,9 **Oscar:** (3) **BAFTA:** 1 (1)

En rättegång avslutas med att åklagaren och försvaret överlåter åt juryn att avgöra om en ung man har mördat sin far. De 12 jurymännen låses in för att komma fram till enhetligt utslag: Skyldig eller Icke skyldig. Det som först ser ut som ett uppenbart mordfall blir snart en snårig historia med en rad ledtrådar som skapar tvivel och blottlägger varje jurymedlems fördomar och förutfattade meningar om rättegången, den anklagade och varandra. Ett riktigt tätt kammarspel.

Arvtagerskan (The Heiress) – 1949

Med: Olivia de Havilland, Montgomery Clift, Ralph Richardson

Regi: William Wyler **Visad:** 1950-11-16, 4 kvällar

Längd: 1:55 **IMDb:** 8,1 **Oscar:** 4

New York 1849. Catherine Sloper är en blyg och tillbakadragen ung kvinna som bor hos sin far, Dr Austin Sloper. Hennes mor var hennes motsats, vacker och graciös. Catherine kände aldrig sin mor som dog i barnsäng, men fadern påminner henne ofta om allt som hennes mor var och som hon inte är. Catherine ärvde lite pengar efter sin mor och kommer att ärva ännu mer vid faderns bortgång. Så när en fattig ung man, Morris Townsend, börjar uppvakta Catherine, blir fadern misstänksam. För Catherine är tråkig och inte särskilt vacker. Vad har hon att erbjuda denne unge man - förutom sina pengar? När hon vägrar att ge upp sin nya kärlek hotar fadern att göra henne arvlös. Kan fadern övertala henne att överge honom och vänta på en lämplig friare? Kommer Catherine och Morris att rymma och leva på pengarna hon ärvt av sin mor? Eller kan det vara så att Catherine äntligen utvecklar den grace och charm som mamman hade, och använder den gentemot männen i sitt liv? Ett vackert kostymdrama.

Ben-Hur – 1959

Med: Charlton Heston, Jack Hawkins, Stephen Boyd

Regi: William Wyler

Visad: 1963-04-04, 4 kvällar samt 1972

Längd: 3:42

IMDb: 8,1 **Oscar:** 11 (1) **BAFTA:** 1

Ben-Hur är en rik judisk prins och köpman i Jerusalem vid tiden för Jesu födelse. Hans gamla vän Messala återkommer till Jerusalem, nu som befälhavare för de romerska legionerna. Först är de glada att träffas efter en lång tid även om deras politiska åsikter skiljer sig åt. Under en välkomstparad för den nya guvernören faller en takpanna ner från Ben-Hurs hus och skadar guvernören. Även om Messala vet att de är oskyldiga, skickar han Ben-Hur till galärerna och kastar hans mor och syster i fängelse. Men Ben-Hur svär att komma tillbaka och hämnas.

Borta med vinden (Gone With the Wind) – 1939

Med: Vivien Leigh, Clark Gable, Leslie Howard

Regi: Victor Fleming

Visad: 1942-05-27, 5 kvällar samt -44, -59, -64, -71

Längd: 3:44

IMDb: 8,2 **Oscar:** 8 (5)

En av Hollywoods största succéer någonsin. Filmen utspelas i den amerikanska södern vid tiden för inbördeskriget och berättar historien om den bortskämda Scarlett O'Hara. Hon är kvinnan som kan hantera en nation i krig, Atlanta i lågor, sydstatsarméns skövling av hennes älskade hem Tara, lycksökarna som dyker upp efter kriget. Scarlett är vacker. Hon är vital. Men hon kan inte hantera att Ashley, mannen som hon eftertraktat så länge, ska gifta sig med sin blida kusin, Melanie. Det är fest på Twelve Oaks samma dag som inbördeskriget börjar och där finns en främmande man, Rhett Butler. Scarlett vet inte att han är i rummet när hon vädjar till Ashley att välja henne istället för Melanie.

Casablanca – 1942

Med: Humphrey Bogart, Ingrid Bergman, Paul Henreid, Claude Rains, Peter Lorrie

Regi: Michael Curtiz

Visad: 1973-11-16, 3 kvällar (**sista filmen**)

Längd: 1:42

IMDb: 8,5 **Oscar:** 3 (5)

Berättelsen om Rick, en cynisk världsfrånvärd landsförvisad som driver en nattklubb i Casablanca, Marocko under inledningen av andra världskriget. Trots påtryckningar från den lokala polisen, har Ricks café blivit ett slags fristad för flyktingar som vill ha olagliga pass för att hjälpa dem att fly till Amerika. Men när Ricks oavslutade kärlek Ilsa och hennes man kommer till hans kafé, står Rick inför en hård utmaning som kommer att leda till oförutsedda komplikationer, hjärtskador och i sista hand ett skrämmande beslut att göra.

Dr Strangelove eller hur jag slutade ängslas och lärde mig älska bomben (Dr. Strangelove or: How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb) – 1964

Med: Peter Sellers, George C Scott, Sterling Hayden

Regi: Stanley Kubrick **Visad:** 1964-12-26, 2 kvällar

Längd: 1:38 **IMDb:** 8,5 **Oscar:** (4) **BAFTA:** 3 (3)

USA: s president är på den heta linjen till Moskva med något pinsamma nyheter för Sovjets president: "Hallå, Dimitri Jag mår bra Du vet hur vi alltid pratat om att något kan gå snett med bomben Bomben, Dimitri. Vätebomben Det som har hänt här ärEn av våra generaler fick ett slags ... Tja, han blev lite konstig i huvud och han gjorde något riktigt dumt Han beordrade sina flygplan att attackera ditt land." En komedi om en oavsiktlig atombombsattack? Som slutar med total förstörelse? Kanske det.

Peter Sellers excellerar i sina 3 roller: Kapten Mandrake vid RAF som kan stoppa den galne generalen, USA:s president Muffley och atomvapenexperten Dr Strangelove med nazistiskt förflutet.

En plats i solen (A Place in the Sun) – 1951

Med: Montgomery Clift, Elizabeth Taylor, Shelley Winters, Raymond Burr

Regi: George Stevens **Visad:** 1952-09-30, 6 kvällar

Längd: 1:57 **IMDb:** 7,8 **Oscar:** 6 (3)

Den unga och fattiga George Eastman lämnar sin religiösa mamma i Chicago och kommer till Kalifornien i hopp om att hitta ett bättre jobb i sin rika farbror Charles Eastmans verksamhet. Hans kusin Earl Eastman ser till att George får jobb på löpande bandet i en nedgången fabrik. George ser dock detta jobb som ett steg till något bättre, som han är villig att arbeta hårt för att uppnå. Kusin Earl varnar honom för att det finns många kvinnor på fabriken och grundregeln är att han inte får umgås med någon av dem. Men George träffar arbetskamraten Alice Tripp på en bio och det börjar ha sällskap. Utbölingen George stiger i graderna och han träffar den vackra Angela Vickers på en fest i sin farbrors hus. Angela introducerar honom i den lokala societeten och de blir kär i varandra. George är nu fångad mitt emellan två världar och han hör egentligen inte hemma i någon av dem.

Alice är dock gravid och vill gifta sig med George. Under en middag hos Angela med hennes föräldrar, släktingar och vänner ringer Alice till George från busstationen och ger honom trettio minuter för att träffa henne. Annars kommer hon att förstöra festen och berätta vad som hänt. George är pressad av situationen som slutar i en tragedi.

Gudfadern (The Godfather) – 1972

Med: Marlon Brando, Al Pacino, Diane Keaton, James Caan, Robert Duval

Regi: Frances Ford Coppola **Visad:** 1973-09-12, 5 kvällar

Längd: 2:48 **IMDb:** 9,1 **Oscar:** 3 (8) **BAFTA:** 1 (4)

Presentation överflödigt, tror jag.

Kort möte (Brief Encounter) – 1945

Med: Celia Johnson, Trevor Howard, Stanley Holloway

Regi: David Lean

Visad: 1947-11-25, 2 kvällar

Längd: 1:26

IMDb: 8,1 **Oscar:** (3)

Hemmafrun Laura Jesson och Dr. Alec Harvey möts av en slump på en järnvägsstation och blir snart förälskade i varandra. Laura åker in till stan för att handla och gå på bio varje torsdag och Alec börjar träffa henne för lunch och sedan se en film tillsammans. Båda är gifta och har barn men tycker trivs i varandras sällskap. När de inser att de är riktigt kära i varandra, måste de också ta itu med den smärta som väntar dem eftersom de inte kan se någon framtid tillsammans.

Kungen och jag (The King and I) – 1956

Med: Deborah Kerr, Yul Brynner, Rita Moreno

Regi: Walter Lang

Visad: 1958-04-17, 4 kvällar

Längd: 2:13

IMDb: 7,5 **Oscar:** 5 (4)

Efter sin makes död reser Anna Loenowens med sin son till Siam (Thailand) där hon fått jobb som guvernör och engelsklärare åt fruarna och de många barnen till den envise kung Mongkut. Först hotar hon att åka hem igen eftersom huset hon blivit lovat inte är färdigt, men stannar när hon blivit förälskad i barnen. Anna upptäcker att siamesiska seder och bruk är ganska annorlunda än de engelska, vilket ofta försätter henne i konflikt med kungen. Men efter en tid anpassar de sig till varandra så pass mycket att kärlek börjar spira. Men Annas stränga uppfostran hindrar henne från att ingå i hans harem. Hon är just på väg att lämna Siam när hon upptäcker något som får henne att ändra sig.

Lawrence av Arabien (Lawrence of Arabia) – 1962

Med: Peter O'Toole, Alec Guinness, Anthony Quinn

Regi: David Lean

Visad: 1966-04-07, 3 kvällar samt 1972

Längd: 3:36

IMDb: 8,4 **Oscar:** 7 (3) **BAFTA:** 4 (1)

Berättelsen börjar med Lawrences död i en motorcykelolycka vid 46 års ålder och blickar sedan tillbaka på hans äventyr: Som en ung underrättelseofficer i Kairo 1916 får han ledigt för att undersöka arabernas uppror mot turkarna under första världskriget. I öknen organiserar han en gerillaarmé och leder under två år arabernas tråkasserier av turkarna med räder i öknen, tågöverfall och kamelattacker. Till sist leder han sin armé norrut och hjälper en brittisk general att förstöra det ottomanska rikets arme.

Marty – 1955

Med: Ernest Borgnine, Betsy Blair, Esther Minciotti

Regi: Delbert Mann

Visad: 1956-02-23, 4 kvällar

Längd: 1:30

IMDb: 7,7 **Oscar:** 4 (4) **BAFTA:** 2 (1)

Slaktaren Marty är 34 år och bor kvar hemma hos en dominant italiensk mamma, den enda av hennes av sex barn som fortfarande är ogift. Han står nu inför medelåldern utan något äktenskap i sikte, dömd att bli den evige ungarlen, bara med kom-

pisar i samma belägenhet. Men mamman uppmanar honom att gå till Stardust Ballroom en lördagskväll och där möter han oväntat Clara, en ensam lärare. Plötsligt verkar Martys framtid ljus. Men Martys släktingar försöker förmå honom att avsluta relationen, så han måste välja mellan familjens godkännande eller försöka finna lyckan på egen hand.

Midnight cowboy – 1955

Med: Dustin Hoffman, Jon Voight, Sylvia Miles

Regi: John Schlesinger **Visad:** 1970-10-09, 3 kvällar

Längd: 1:53 **IMDb:** 7,9 **Oscar:** 3 (4) **BAFTA:** 6

Den naiva Joe Buck slutar sitt jobb som diskare i sin lilla hemstad i Texas och åker till New York City och för att försörja sig som gigolo. Vid ankomsten luras han av den handikappade skurken Ratso, som snor lite pengar från honom. Snart är Joe utfattig och hemlös utan kunder eller pengar, och när han möter Ratso på gatan igen blir Joe inbjuden att flytta in i hans lägenhet i en rivningskåk. Ratso har en märklig hosta och när hans hälsa försämras, drömmer han om att flytta till Florida där han tror att han kommer att återhämta sig. Joe bestämmer sig för att följa med sin vän till Florida så snart han skaffat de pengar som behövs.

Ninotchka – 1939

Med: Greta Garbo, Melvyn Douglas, Ina Claire

Regi: Ernst Lubitsch **Visad:** 1941-04-03, 4 kvällar

Längd: 1:50 **IMDb:** 8,0 **Oscar:** (4)

Tre sovjetiska tjänstemän anländer på 1930-talet till Paris för att sälja några smycken åt sin regering. Endast den kungliga sviten på det flottaste hotellet i Paris har ett kassaskåp som är tillräckligt stort juvelerna. Så de tre ryssarna installerar sig i sviten och njuter av det dekadenta kapitalistiska lyxlivet, tills en högre tjänsteman, Ninotchka, skickas för att ta reda på vad som fördröjer försäljningen. Hon läxar upp sina tre kollegor, men ska snart själv falla.

Storhertiginnan Swana, som tidigare ägde smyckena, lever i exil i Paris. Hon skickar sin mycket goda vän, greve Leon d'Algout, för att stoppa försäljningen. När sluge Leon träffar den strikta kamrat Ninotchka, resulterar det i en öst-västlig romans, men stora komplikationer väntar. Storhertiginnan kommer slutligen att ge upp alla krav på juvelerna om Ninotchka lämnar greven.

Porgy and Bess – 1959

Med: Sidney Poitier, Dorothy Dandridge, Sammy Davis Jr

Regi: Otto Preminger **Visad:** 1962-12-26, 2 kvällar

Längd: 2:18 **IMDb:** 7,4 **Oscar:** 1 (3)

Denna legendariska Gershwin-opera utspelar sig 1912 bland de svarta invånarna i en fiskeby i South Carolina. Bess - en kvinna med en dåligt rykte - försöker bli fri från sin brutne fästman Crown när han blivit efterlyst för mord. Den enda personen som är villig att bortse från hennes förflutna och erbjuda sitt skydd är den handikappade

Porgy. Deras förhållande hotas av bybornas ogillande, hennes gamla knarkleverantör Sportin 'Life - och den hotande återkomsten på Crown.

Prinsessa på vift (Roman Holiday) – 1953

Med: Gregory Peck, Audrey Hepburn, Eddie Albert

Regi: William Wyler

Visad: 1955-01-04, 6 kvällar samt 1955 och 1962

Längd: 1:53

IMDb: 8,1

Oscar: 3 (7)

BAFTA: 1 (3)

Prinsessan Ann, som är på stadsbesök i Europas huvudstäder, har anlänt till Rom, där hon plötsligt gör uppror mot sina kungliga förpliktelser och smiter ut i stan på egen hand. Men en sömntablett som hon tvingats ta innan, får full effekt så hon somnar på en parkbänk. Hon hittas av en amerikansk reporter, Joe Bradley, som tar med henne hem till sin lägenhet för att hon inte ska tas av polisen för lösdriveri. På jobbet nästa morgon upptäcker Joe Anns kungliga identitet och slår vad med sin redaktör om att han ska få exklusiv intervju med henne. Men hans plan raseras när de blir kära...

Singin' in the rain – 1952

Med: Gene Kelly, Donald O'Connor, Debbie Reynolds

Regi: Stanley Donen

Visad: 1953-08-20, 4 kvällar

Längd: 1:43

IMDb: 8,4

Oscar: (2)

BAFTA: (1)

År 1927 är Don Lockwood en framgångsrik skådespelare tillsammans med sin bästa vän Cosmo Brown och skådespelerskan Lina Lamont, som tror att hennes romantiska förhållande med Don inte bara gäller på film. Under övergångsperioden från stumfilm till ljudfilm träffar Don tillfälligtvis den lovande artisten Kathy Selden när han ska fly undan från sina fans och han blir kär i henne. Lina har problem med sin röst, och Cosmo och Don bestämmer sig för att dubba henne med Kathys röst för att rädda filmen de spelar in. När den avundsjuke Lina upptäcker filmstudions intentioner, Vägrar hon att dela äran med Kathy och försöker tvinga studion att använda Kathy i bakgrunden för att dubba henne i andra produktioner. Men när Lina bestämmer sig för att tala och sjunga inför publik, uppdagas sanningen.

Trollkarlen från Oz (The Wizard of Oz) – 1939

Med: Judy Garland, Frank Morgan, Ray Bolger

Regi: Victor Fleming

Visad: 1940-12-26, 2 kvällar

Längd: 1:42

IMDb: 8,1

Oscar: 2 (4)

När en tornado drar genom Kansas, sugs Dorothy och hennes hund, Toto bort till det magiska landet Oz. De följer Yellow Brick Road mot Emerald City för att träffa trollkarlen, och på väg möter de en fågelskrämma som behöver en hjärna, en plåtman saknar ett hjärta och ett fegt lejon som vill ha mod. Trollkarlen ber gruppen att hämta kvasten från den elaka häxan i väst för att han ska kunna hjälpa dem, så att Dorothy kan återvända hem och ge hennes nya vänner hjärna, hjärta och mod.

Ungkarlslyan (The Apartment) – 1960

Med: Jack Lemmon, Shirley MacLaine, Fred MacMurray

Regi: Billy Wilder

Visad: 1961-09-07, 4 kvällar

Längd: 2:05

IMDb: 8,3

Oscar: 5 (5)

BAFTA: 3

Försäkringstjänstemannen C.C. Baxter lånar ut sin lägenhet till företagets chefer att användas för deras utomäktenskapliga affärer. Allt i hopp om att uppmärksammas för befordran. När han kallas till personalchef Sheldrakes kontor för första gången inser han att det inte bara handlar om befordran, utan att också lägga Sheldrakes namn till listan av chefer som ska låna hans lägenhet. Men Baxter blir ledsen när han får veta att Sheldrakes älskarinna är Fran Kubelik, hiss flickan på jobbet som Baxter också är intresserad av. Snart måste Baxter välja mellan flickan han älskar och avancemang i sin karriär.

West Side Story – 1961

Med: Natalie Wood, George Chakiris, Richard Beymer

Regi: Jerome Robbins

Visad: 1964-11-17, 6 kvällar samt 1971

Längd: 2:32

IMDb: 7,6

Oscar: 10 (1)

BAFTA: (1)

Shakespeares klassiska *Romeo och Julia* förflyttat till New York och rivaliteten mellan två ungdomsgäng: de vita amerikanerna i Jets och invandrarna från Puerto Rico i Sharks. I centrum står kärleken mellan mörkhyade Maria och Tony från motståndargänget. Allt framfört till musik av Leonard Bernstein och sångtexter av Stephen Sondheim. De flesta av låtarna som framförs har numera gått till musikhistorien.

Film-Noir

Dimmornas bro (Waterloo Bridge) – 1940

Med: Vivien Leigh, Robert Taylor, Lucile Watson

Regi: Mervyn LeRoy

Visad: 1943-01-25, 7 kvällar samt 1951, 1959 & 1969

Längd: 1:48

IMDb: 7,8

Oscar: (2)

Vid andra världskrigets utbrott återvänder Roy, en brittisk officer, till Waterloo Bridge och minns den unge mannen han var i början av första världskriget och den unga ballerinan Myra, som han träffade strax innan han åkte till fronten. Myra stannade hos honom till efter utgångsförbudet och fick därför sparken från balettgruppen. Hon överlever på Londons gator och faller ännu djupare när hon får höra att hennes älskade dödats i strid. Men han blev inte dödad. Dessa hemska år var en mardröm för Myra tills Roy hittar henne och tar med henne till sin familjs lantegendom. Men kan dom bli lyckliga efter allt som hänt????

Förspilda dagar (The Lost Weekend) – 1945

Med: Ray Milland, Jane Wyman, Phillip Terry

Regi: Billy Wilder

Visad: 1947-05-22, 4 kvällar

Längd: 1:41

IMDb: 8,0

Oscar: 4 (3)

Don är en mindre lyckad författare som delar lägenhet med sin bror Wick. Han slutade skolan halvvägs efter att ha sålt en historia till en stor tidskrift men fann snart att framgången inte var så lättvunnen. Han började dricka och hamnar i regelbundna fylleperioder. Han ska följa med Wick ut på landet för helgen, men hittar \$ 10 avsett för städerskan och strax är han i den lokala spritbutiken och i sin favoritbar. Han berättar för bartendern och alla som vill lyssna om sitt liv och särskilt om Helen som han träffade på operan och som älskar honom, trots hans sjukdom. Hans helgorgie slutar på fylleriavdelningen på sjukhuset och väl hemkommen igen överväger självmord.

Gilda – 1946

Med: Rita Hayworth, Glenn Ford, George Macready

Regi: Charles Vidor

Visad: 1947-09-04, 4 kvällar

Längd: 1:46

IMDb: 7,8

Tärningsspelaren Johnny kommer till Argentina för att pröva lyckan, men hamnar i bråk anklagad för fusk. Räddas av kasinoägaren Mundson, en gangster som senare gör Johnny till sin högra man. Men deras vänskap, som baseras på ömsesidig brist på skrupler, blir spänd när Mundson återvänder från en resa med sin nya fru: den överlägset åtråvärda Gilda, som Johnny en gång älskat, en kärlek som förbytts i hat. Förhållandet mellan Johnny och Gilda är ett slagfält av stridande känslor, som blir ännu mer bisarrt när Mundson försvinner ...

Polishämnnaren (The Big Heat) – 1953

Med: Glenn Ford, Gloria Grahame, Jocelyn Brando

Regi: Fritz Lang

Visad: 1955-03-08, 2 kvällar

Längd: 1:29

IMDb: 8,0

Dave Bannion är en ärlig snut på jakt efter ett ondskefullt gäng som han misstänker ha makt över poliskåren. Efter en kollegas självmord får Dave tips om att allt inte står rätt till och hans kollegors märkliga tystnad får honom att tro att de är med på gangsterns lönelista. När en bomb som är avsedd för honom i stället dödar hans fru, blir Dave helt uppfylld av hämnd och rättvisa, hjälpt på vägen av gangsterns dumpade flickvän Debby. När Dave och Debby kommer längre och längre in i gangstergängets smutsiga och brutala fälla, måste de använda alla nödvändiga medel (inklusive mord) för att komma fram till sanningen.

Riddarfalken från Malta (The Maltese Falcon) – 1941

Med: Humphrey Bogart, Mary Astor, Gladys George

Regi: John Houston

Visad: 1968-01-30, 2 kvällar

Längd: 1:40

IMDb: 8,1 **Oscar:** (3)

I denna film-noir-klassiker är Humphrey Bogart den tuffe deckaren Sam Spade, en man med tvivelaktig moral men otvivelaktigt bra på vad han gör. Han driver en detektivbyrå i San Francisco tillsammans med Miles Archer. De två männen är partners, men Sam gillar inte Miles. En Miss Wonderly kommer in på deras kontor och den kvällen förändras allting. Miles är död. Liksom en man som heter Floyd Thursby. Det verkar som om fröken Wonderly är omgiven av farliga män. Där finns Joel Cairo med gardenia-doftande visitkort. Där finns Kasper Gutman med sin falska artighet. Hennes enda hopp på hjälp kommer från Sam, som misstänks av polisen för ett eller annat mord. Fler mord är i annalkande och de kommer alla från dessa farliga män - och deras begär efter en fågelstaty: Riddarfalken från Malta.

Segerns sötma (Sweet Smell of Success) – 1957

Med: Burt Lancaster, Tony Curtis, Susan Harrison

Regi: Alexander Mackendrick **Visad:** 1959-12-22, 2 kvällar

Längd: 1:36

IMDb: 8,2 **BAFTA:** (1)

Sidney Falco är en pressagent i New York och försörjer sig på att få in sina kunders namn i de stora tidningarnas nöjesspalter, särskilt den mest inflytelserika av dem alla: den som skrivs av kolumnisten J.J. Hunsecker. Men Sidney har problem med denna försörjning för J.J. har bett honom om en tjänst han har svårt att utföra, nämligen att bryta förhållandet mellan hans 19-åriga syster Susan och Steve Dallas, en jazzgitarrist. Så länge Sidney inte är klar med det jobbet, vägrar J.J. att ta med Sidneys kunder i sina spalter. Så Sidney blir allt mer desperat och får ta till tvivelaktiga metoder för att uppnå sitt mål. Sidney oroar sig för J.J.s reaktion, men J.J. vill inte bara bryta upp systemens förlovning utan även förgöra Steve i processen eftersom han utgör ett hot mot J.J.s position.

Vittne till mord (Witness to Murder) – 1954

Med: Barbara Stanwyck, George Sanders, Gary Merrill

Regi: Roy Rowland

Visad: 1955-03-15, 2 kvällar

Längd: 1:23

IMDb: 6,7

Cheryl Draper ser från sitt sovrumfönster hur en ung kvinna bli strypt i en lägenhet mitt emot. Hon rapporterar det till polisen. Men när mördaren Albert Richter ser polisen komma, gömmer han kroppen. När polisen inte hittar någon kropp, blir de övertygad om att Cheryl drömt det hela. Nästa dag lägger Albert kroppen i en koffert och ger sig iväg för att bli av med den. Cheryl lyckas ta sig in i hans lägenhet och hittar ett par örhängen. Albert återvänder och ser Cheryl köra iväg till polisstationen med örhängen, så han ringer genast polisen och anklagar Cheryl för stöld. Men Albert väljer att inte gå vidare med anmälan, vilket gör kommissarie Mathews misstänksam. Genom att visa upp anonyma brev som Albert påstår Cheryl skrivit och genom att få polisen att tro att hon förföljer honom sjukligt, lyckas han få henne förklarad sinnessjuk och inte trovärdig. Men kommissarie Mathews ger inte upp så lätt.

Deckare / Krimi

Analys av ett mord (Anatomy of a Murder) – 1959

Med: James Stewart, Lee Remick, Ben Gazzara

Regi: Otto Preminger

Visad: 1960-05-19, 4 kvällar

Längd: 2:40

IMDb: 8,1

Oscar: (7)

BAFTA: (3)

Armélöjtnant Federick Manion (Ben Gazzara) har arresterats för mordet på barägaren Barney Quill. Han hävdar i sitt försvar, att offret hade våldtagit och misshandlat hans hustru Laura (Lee Remick). Trots att Laura stöder sin mans historia, kan polisläkaren inte hitta några bevis på att hon har blivit våldtagen. Manion försvaras av Paul Biegler (James Stewart), en småstadsadvokat som nyligen avsatts som åklagare. Under förhören inser Biegler att Manion är våldsamt svartsjuk och att Laura har ett rykte om sig att vara flirtig med andra män. Biegler inser också att åklagaren försöker få domstolen att tro att Laura var berusad och raggats upp av barägaren. Därför dödade maken barägaren och slog sin hustru när han insåg att de hade varit tillsammans. Manion förklarar sig "inte skyldig" och Biegler, som vet att hans försvar är svagt, försöker hitta bevis som kan rädda Manion. En intressant rättegångsfilm.

Fönstret åt gården (Rear Window) – 1954

Med: James Stewart, Grace Kelly, Raymond Burr

Regi: Alfred Hitchcock

Visad: 1956-04-17, 6 kvällar samt 1963

Längd: 1:49

IMDb: 8,5

Oscar: (4)

BAFTA: (1)

Fotografen Jeff är begränsad till sin lilla lägenhet med ett brutet ben. För att fördriva tiden kollar sina grannar på andra sidan av innergården - en frustrerad kompositör, ett medelålders par med en liten hund, en danserska som älskar att träna ganska lättklädd, en nygift par, en ensam kvinna som tycks leva i en fantasivärld och en försäljare och hans invalidiserade hustru. En dag försvinner hustrun oförklarligt, och försäljaren börjar göra saker som får Jeff att misstänka att han kanske har mördat henne. Men han har inga bevis och ingen tror på honom. Så småningom börjar sakerna falla på plats på ett sätt som gör att Jeff kanske har rätt efter allt. Slutligen gör hans flickvän Lisa och hans sjuksköterska Stella upp en plan för att ta mördaren på bar gärning. Men den är inte helt ofarlig.

Monsieur Verdoux – 1947

Med: Charlie Chaplin, Mady Correll, Allison Roddan

Regi: Charlie Chaplin **Visad:** 1948-08-26, 4 kvällar

Längd: 2:04 **IMDb:** 8,0 **Oscar:** (1)

Chaplin som seriemördare? Detta är en svart komedi som utspelas i Frankrike i början av 1930-talet. Efter att ha arbetat i 30 år på en bank, blir Henri Verdoux avskedad, mitt under den stora depression med ont om arbete. För att försörja hustru och barn väljer Verdoux brottets bana genom att gifta sig med rika kvinnor, döda dem och ta deras pengar. Så småningom börjar polisen få ihop pusslet.

Filmen hade premiär 1957 men blev då inte så framgångsrik eftersom publiken ville ha lättsammare komedier efter de svåra krigsåren. Men på senare år har filmen fått en renässans och visas på allt fler biografier som en hyllning till Chaplins breda konstnärskap.

Psycho – 1960

Med: Anthony Perkins, Janet Leigh, Vera Miles

Regi: Alfred Hitchcock **Visad:** 1961-10-26, 4 kvällar

Längd: 1:49 **IMDb:** 8,5 **Oscar:** (4)

Marion kör från Phoenix i sin bil efter att ha stulit 40 000 dollar från sin arbetsgivare. Hon tar in på ett ensligt motell. Den unge innehavaren, Norman Bates, börjar prata förtroligt med henne. Han bor tillsammans med sin gamla mor, som han älskar över allt annat trots att hon är svår att leva tillsammans med, trots att Marion hört henne gråla på sin son strax dessförinnan. Innan Marion lägger sig duschar hon. Plötsligt rusar den gamla kvinnan in och dödar henne med flera knivhugg och försvinner lika snabbt som hon kommit. En förtvivlad Norman finner den blodiga kroppen, städar upp brottsplatsen och dumpar Marions bil i ett träsk. Men den försvunna Marion efterspanas av hennes syster, hennes älskare och en försäkringsdetektiv, som har i uppdrag att skaffa tillbaka pengarna. De tre börjar snart undersöka fallet.

Rebecca – 1940

Med: Laurence Olivier, Joan Fontaine, George Sanders

Regi: Alfred Hitchcock **Visad:** 1947-01-23, 4 kvällar samt 1950

Längd: 2:05 **IMDb:** 8,2 **Oscar:** 2 (9)

En ung kvinna är i Monte Carlo som sällskapsdam åt en rik adelsdam, när hon möter den förmögne, nyblivne änklingen Maxim De Winter. De blir kära och gifter sig kort därefter. Paret De Winters bosätter sig i Maxims familjegendom, Mandalay. Fru De Winter finner det svårt att passa in. Förekomsten av Maxims avlidne hustru Rebecca verkar genomsyra hela huset och fru De Winter kan inte skaka sig känslan av att ständigt jämförs med "den första fru De Winter" och att hon är en inkräktare. Hushållerskan Danvers gör också allt för att göra det så obekvämt som möjligt för "den nya fru De Winter". Fru De Winter är rädd att minnena av Rebecca kommer att driva henne och Maxim ifrån varandra. Efterhand får hon dock veta mer och mer om Rebecca.

Trollbunden (Spellbound) – 1945

Med: Ingrid Bergman, Gregory Peck, Michael Chechov, Rhonda Fleming

Regi: Alfred Hitchcock

Visad: 1947-01-23, 4 kvällar samt 1950

Längd: 1:51

IMDb: 7,6

Oscar: 1 (5)

Constance Petersen är en psykiater vid Green Manors mentalsjukhus, som just fått en ny chef, den berömda Anthony Edwardes. Romantik spirar mellan Constance och Anthony, men han börjar snart visa tecken på märkligt beteende och personlighetsförändring. Det uppdagas att han lider av minnesförlust, men han hävdar att han mördat Anthony Edwardes och tagit hans plats. I verkligheten heter han John Ballantyne. Constance tror att John är oskyldig och vill hjälpa honom att lösa mysteriet om vad som hände med den verkliga doktor Edwardes. Därför söker de upp hennes gamla mentor doktor Brulov och tillsammans analyserar de en dröm som John haft. Drömsekvensen (designad av Salvador Dalí) är full av psykoanalytiska symboler, som ögon, gardiner, saxar, spelkort, en man utan ansikte, med mera. Det visar sig att drömmen är nyckeln till brottet och till vad som verkligen hänt doktor Edwardes.

Ugglor i mossen (The Trouble with Harry) – 1955

Med: John Forsythe, Shirley Mac Laine (debut), Edmund Gwenn

Regi: Alfred Hitchcock

Visad: 1957-12-19, 4 kvällar

Längd: 1:35

IMDb: 7,2

BAFTA: (2)

Svart komedi av en Hitchcock på bästa lekhumör.

Det ligger en död, välklädd man på en äng utanför en liten stad i Vermont. Kapten Albert Wiles snubblar över kroppen och tror att han oavsiktligt skjutit honom när han jagade kaniner. Albert undersöker kroppen och finner att hans namn är Harry Worp. Han vill gömma kroppen eftersom han tycker att det är ett enklare sätt att ta itu med situationen än att kontakta myndigheterna. Medan Albert är i skogen och gräver, ser han andra människor snubbla över Harry, men de flesta verkar inte känna honom eller bry sig eller märka att han är död. En person som dock ser Albert är ungmön Ivy Gravely, som lovar att hålla tyst om kaptenens mord på Harry. Albert ser också en ung ensamstående mamma, Jennifer Rogers, som är den enda som verkar känna Harry och verkar glad att han är död. Sen kommer konstnären Sam Marlowe och snubblar över både Harry och Albert, så Albert berättar hela historien om vad han hittills sett. Därmed beslutar man att det bästa är att begrava Harry och glömma det hel. Men under dagens lopp uppdagas flera förhållanden i frågan om Albert verkligen dödade Harry. När man konstaterat att Albert är oskyldig, gräver Albert, Sam, Jennifer och Ivy upp kroppen för att låta någon annan hitta den. Så misstänker man att Harry kan ha dött av ett slag Jennifer gav honom med en stekpanna, så man beslutar sig för att begrava ned Harry igen. Och så vidare... Deras arbete kan dock vara ogjort om sheriff Calvin Wiggs luskar ut vad som hänt Harry.

Åklagarens vittne (Witness for the Prosecution) – 1957

Med: Tyrone Power, Marlene Dietrich, Charles Laughton, Elsa Lanchester

Regi: Billy Wilder

Visad: 1958-12-04, 4 kvällar samt 1964

Längd: 1:52

IMDb: 8,4 **Oscar:** (6) **BAFTA:** (1)

Leonard Vole är en arbetslös uppfinnare. Han är gift med Christine, men av en slump träffar han en rik änka, Emily French, som han blir vän med. När Vole är anklagad för sitt mord hänvisar hans advokat fallet till en lysande försvarsadvokat, Sir Wilfrid Robarts, för att leda försvaret. Sir Wilfrid, som återhämtar sig från en allvarlig hjärtattack, är egentligen satt på diet med enkla tvistemål. Men längtan efter riktiga brottsmål är för stor för honom, speciellt när fallet är så svårt: Voles enda alibi är hans fru, den lugna och kalt beräknande Christine Vole. Alla förväntar sig att en hustru ska försvara sin make, men Sir Wilfred bestämde sig för att inte kalla henne som ett vittne. Han är dock förvånad när hon kallas som vittne för åklagaren. Turligt nog kommer Sir Wilfred i besittning av brev som allvarligt misstror hennes vittnesmål. Det blir dock en mycket mer djävulsk upplösning, en som inte ens den stora Sir Wilfred inte kan förutse. *Baserad på en roman och en pjäs av Agatha Christie.*

Humor/Komedi

An American in Paris – 1951

Med: Gene Kelly, Leslie Caron, Oscar Levant

Regi: Vincente Minelli

Visad: 1953-03-19, 4 kvällar

Längd: 1:53

IMDb: 7,2

Oscar: 6 (2)

BAFTA: (1)

Jerry Mulligan är en f.d. soldat som stannade i Paris efter kriget. Han är nu en fattig konstnär som försöker sälja sina tavlor på trottoaren. Han har ingen större framgång förrän den rika Milo Roberts ser honom. Hon erbjuder dig att hjälpa honom med hans karriär men är tydligt mer intresserad av Jerry än av hans arbete. Hon hyr en studio åt honom och planerar hans första utställning. För sin egen del faller Jerry för en ung, vacker fransyska, Lise, som han träffar på en nattklubb. Men även Jerrys vän, sångaren Henri är förtjust i Lise. När Henri får möjlighet att turnera i USA vill han att Lise gifter sig med honom så att de kan åka tillsammans. Hon är dock kär i Jerry men känner att hon inte kan överge Henri som räddade henne under kriget.

Att vara eller icke vara (To Be or Not to Be) – 1942

Med: Carole Lombard, Jack Benny, Robert Stack

Regi: Ernst Lubitsch

Visad: 1947-11-13, 4 kvällar samt 1951

Längd: 1:39

IMDb: 8,2

Oscar: (1)

Joseph och Maria Tura driver och spelar i sitt egna teatersällskap i Warszawa. Maria har många beundrare, bland annat löjtnant Sobinski i den polska flygvapnet. De träffas i smyg i hennes loge och han vet att kusten är klar när Joseph på scenen inleder sin monolog "Att vara eller inte vara...".

När nazisterna invaderar Polen flyger Sobinski och hans kollegor till England. Paret Tura måste nu arbeta under stränga restriktioner, får även lägga ner en komisk pjäs som de skrivit om Adolf Hitler. I England träffar Sobinski och hans vänner i motståndsrörelsen en professor Siletski, som ska återvända till Polen. De ger honom namn och adress till sina kontakter i Polen, så professorn kan ta med sig meddelanden till dem. När de upptäckt att professorn i verkligheten är en tysk spion, åker Sobinski till Warszawa och engagerar paret Tura och deras skådespelare för att ta tillbaka dokumenten.

Chaplins pojke (The Kid) – 1921 (Stum)

Med: Charlie Chaplin, Edna Purviance, Jackie Coogan

Regi: Charlie Chaplin

Visad: 1922-12-22, 3 kvällar

Längd: 1:08

IMDb: 8,3

Den förtvivlade Edna lämnar sitt nyfödda barn i limousine utanför en kyrka där ett bröllop pågår. Hon lämnar även en vädjan om att ta hand om pojken och går av för att begå självmord. Men limonen stjäls och tjuvarna dumpar barnet vid en soptunna. Luffaren Charlie hittar barnet och skapar ett hem för honom. Fem år senare har Edna blivit en firad operasångerska, men jobbar även med välgörenhet för fattiga barn i hopp om att hitta sin pojke. Hur ska detta gå?

Det hände en natt (It Happened One Night) – 1934

Med: Clark Gable, Claudette Colbert, Walter Connolly

Regi: Frank Capra

Visad: 1945-03-27, 2 kvällar

Längd: 1:45

IMDb: 8,2

Oscar: 5

Den rika arvtagerskan Ellie har gift sig med sin fars vilja med en charmig lycksökare. Fadern tar med sin dotter till Florida för att få henne på bättre tankar, men hon lyckas fly genom att hoppa av familjens yacht. Fadern anlitar en detektivbyrå för att spåra henne, medan hon försöker ta sig till New York. På en buss möter hon den arbetslöse journalisten Peter. Han uppdagar snabbt hennes riktiga identitet och det är ganska uppenbart att hon är en bortskämd unge. Hon har inga pengar, så han bestämmer sig för att hjälpa henne att komma till New York och hoppas kunna skriva en bra historia om henne. När de reser tillsammans utvecklar de dock en uppskattning och förståelse för varandra. Och det övergår snart i kärlek.

Galakväll på Operan (A Night at the Opera) – 1935

Med: Bröderna Marx, Margaret Dumont

Regi: Sam Wood

Visad: 1951-02-13, 2 kvällar samt 1968

Längd: 1:27

IMDb: 8,1

Förödelse förväntas när Bröderna Marx ger sig in i operavärlden. Otis B. Driftwood hjälper Mrs Claypool att komma in i societeten och övertalar henne att göra en stor donation till ett operaföretag. Operationsföretagets VD Gottlieb tecknar kontrakt med en ledande tenor, Rodolfo, att sjunga i New York och han i sin tur övertalar sin nuvarande moatjé sopranen Rosa att följa med honom. Hon är dock kär i Ricardo, även han en tenor men okänd och bara medlem i kören. Ricardo och hans manager gömmer sig ombord på fartyget som transporterar alla till New York. Genom flera typiska tricks av Marx Brothers, försöker de se till att tenoren Rodolfo får förhinder, så att den unga älskaren Ricardo kan få sin chans. När ingen av deras planer fungerar, ser de till att operaföretagets föreställning 'Trubaduren' blir något som publiken aldrig kommer att glömma.

Gigi, ett lättfärdigt stycke (Gigi) – 1958

Med: Leslie Caron, Maurice Chevalier, Louis Jourdan

Regi: Vincente Minelli

Visad: 1960-04-28, 4 kvällar

Längd: 1:55

IMDb: 6,8

Oscar: 9

BAFTA: (1)

En musikfilm som utspelar sig i Paris omkring 1900. Gigi (Leslie Caron) är en ung kvinna som bor hos sin mormor. Gaston (Louis Jourdan) är en rik kvinnojägare som har tröttnat på de romantiska intrigerna och allt annat i Paris. Gigi skickas till sin moster Alicia för att lära sig etikett och utbildas till en kurtisan. Alicia har tidigare varit älskarinna till Gastons farbror, så Gaston känner sig hemmastadd i hennes familj. Gaston och den livliga flickan Gigi blir goda vänner. Men när Gaston blir medveten om att Gigi har mognat till en kvinna, utvecklas deras förhållande till något mer.

Guldfieber (The Gold Rush) – 1925 (Stum)

Med: Charlie Chaplin, Mack Swain, Tom Murray

Regi: Charlie Chaplin

Visad: 1927-02-18, 3 kvällar samt 1957

Längd: 1:35

IMDb: 8,2 **Oscar:** (2)

Den lille luffaren letar efter guld i Klondike. Tillvaron är tuff, där finns varken komfort eller mat och ännu mindre av guld. Middagen till Thanksgiving för luffaren och kompisen Big Jim McKay består av en kokt känga. I stan träffar han den vackra Georgia, som han blir förälskad i. Black Larsen, som är efterlyst av polisens, försöker stjäla Big Jim McKays inmutning. Big Jim försöker stoppa honom men slås medvetslös och förlorar minnet. Men Big Jim återvinner minnet och han och den lille luffaren ger sig av för att skapa sin förmögenhet. När de återvänder som rika män, får den lille luffaren ännu en chans att förena med Georgia.

Moderna tider (Modern Times) – 1936

Med: Charlie Chaplin, Paulette Goddard, Henry Bergman

Regi: Charlie Chaplin

Visad: 1938-03-25, 3 kvällar samt 1947 och 1973

Längd: 1:27

IMDb: 8,6

Chaplins sista stumfilm, fylld med ljudeffekter. Historien handlar om en fabriksarbetare vid ett löpande band. Hans jobb är att skruva muttrar i en ständigt ökande takt och därefter att testa en ny uppfinningar av en "automatisk matningsmaskin". Denna dagliga monotoni gör honom galen och efter en lång vistelse på ett mentalsjukhus, arresteras för att han av misstag som en anstiftare av en kommunistisk demonstration. Därefter träffar fabriksarbetaren sitt livs kärlek, prövar på flera nya jobb och försöker skapa en dräglig tillvaro.

Ruskiga rekryter (At War with the Army) – 1950

Med: Dean Martin, Jerry Lewis, Mike Kellin

Regi: Hal Walker

Visad: 1955-11-01, 2 kvällar samt 1959 på Folkan

Längd: 1:33

IMDb: 5,8

Alvin och Vic tar värvning i armén, främst för att Vic har problem med sin flickvän. Han vill helst ha tjänstgöring i Europa för att komma så långt bort som möjligt. Alvin försöker hjälpa Vic både med flickvännen och den militära karriären, men allt blir bara värre och värre.

Detta är den 3:e av totalt 16 filmer med "Jänken och den felande länken", dvs. komikerparet Lewis & Martin.

Skandal i Oxford (A Chump at Oxford) - 1940

Med: Stan Laurel, Oliver Hardy, Forrester Harvey

Regi: Alfred J Goulding

Visad: 1949-04-12, 2 kvällar

Längd: 1:02

IMDb: 7,4

Med Stan i damkläder får pojkarna jobb som en butler och en jungfru vid en middagsbjudning hos familjen Vandevere. Efter att den slutat i katastrof, blir de degraderade till gatsopare och fångar av en händelse en bankrånare. Den tacksamma bankdirektören skickar dem till Oxford för att få en ordentlig utbildning, men möts

av de andra studenternas motvilja. De blir offer för studentupptåg, går vilse i labyrinten och tar över rektorns bostad som sin egen. Men då får Stan ett slag i huvudet och börjar tro att han är den berömda Lord Paddington, akademiker och fantastisk idrottare. Plötsligt är han spränglörd och högdragen, behandlar Oliver som sin betjänt "Fatty".

Två glada sjömän i Alaska (Road to Utopia) – 1945

Med: Bing Crosby, Bob Hope, Dorothy Lamour

Regi: Hal Walker

Visad: 1947-04-01, 2 kvällar

Längd: 1:32

IMDb: 7,6 **Oscar:** (1)

Den 4:e av 6 filmer betitlade *Två glada sjömän...* från 1940-52, alla med samma trio. Duke och Chester är två vaudevilleartister som åker till Alaska för att söka lyckan. På skeppet till Skagway hittar de en karta till en hemlig guldgruva, som hade stulits av skurkarna McGurk och Sperry. Samtidigt är Sal Van Hoyden i Alaska för att försöka få tillbaks kartan, som tillhört hennes pappa. Hon slår sig i lag med Ace Larson, som vill stjäla guldgruvan för sig själv. Duke och Chester, McGurk och Sperry, Ace och Sal, jagar varandra över hela landet, för att försöka komma över kartan.

Vandra min väg (Going My Way) – 1944

Med: Bing Crosby, Barry Fitzgerald, Frank McHugh

Regi: Leo McCarey

Visad: 1946-03-12, 6 kvällar samt 1958

Längd: 2:06

IMDb: 7,2 **Oscar:** 7 (3)

Chuck O'Malley levde ett färgstarkt liv med sport, sång och romantik innan han blev katolsk präst. Men vidsynthet och positiva inställning är en utmärkt tillgång i hans nya profession. Fader Fitzgibbon har varit präst vid St. Dominics församling i New York City i fyrtiofem år. Församlingen står inför ekonomiska och sociala problem som stiftet inte tror kan lösas av Fitzgibbons traditionella och konservativa sätt att leda församlingen. Biskopen utser den progressive O'Malley till att hjälpa Fitzgibbon på St. Dominic. I själva verket har O'Malley utsetts till att leda församlingen ut ur dessa problem, något som Fitzgibbon är omedvetet om och något som O'Malley inte vill avslöja för att låta Fitzgibbon fortsätta sitt arbete i värdighet. O'Malleys uppgift görs allt svårare eftersom Fitzgibbon inte gillar O'Malleys sätt, varken som präst eller som person. Fitzgibbon har ett ganska strikt tillvägagångssätt som är typiskt för den konservativ kyrkan, medan O'Malley har ett mer medkännande humanistiskt tillvägagångssätt. Han som vill locka människorna tillbaka till kyrkan genom modernare medel än de gammaldags "eld och svavel"-predikningarna. Men inte ens O'Malleys humanism kan hantera det faktum att Ted Haines Sr., som representerar Knickerbocker Savings and Loan, tänker ge uppskov på kyrkans amorteringar, pengar som kyrkan inte har och som den måste skaffa fram för att komma ur detta problem.

Yeah, yeah, yeah! (A Hard Day's Night) – 1964

Med: The Beatles

Regi: Richard Lester

Visad: 1965-02-18, 4 kvällar

Längd: 1:27

IMDb: 7,7

Oscar: (2)

Det är 1960-tal och Beatleshysterin härjar som värst. Hur ser 36 typiska timmar ut i The Beatles liv? Bandet ska, ledda av managern Norm, ta sig till en teater, repetera och sedan framföra en konsert. Allt går inte som planerat. Trots att Norm ber bandet om att uppföra sig som 'normala, respektabla medborgare' tar den lekfulla och impulsiva gruppen varje chans för att smita ifrån ansvaret och arbetet.

Filmen inleds med ett gatlopp där Beatles försöker hålla sig undan sina hysteriska fans och ta sig ombord ett tåg, allt till låten *A Hard Day's Night*. I tågekupén introduceras Pauls farfar. Efter tågresan kommer gruppen till ett hotellrum där de blir ombedda att svara på brev från sina fans, men då Pauls farfar snor en VIP-inbjudan till ett casino och ger sig av för att roa sig, blir de tvungna att hämta honom. Nästa dag kommer de till teatern där de repeterar sina låtar, och till slut håller en konsert, men först efter att ha fått hämta Ringo på polisstationen. *Can't buy me love*, *She loves you* och *A hard day's night* är några av alla de låtar som framförs.

Western

3:10 till Yuma (3:10 to Yuma) – 1957

Med: Glenn Ford, Van Heflin, Felicia Farr

Regi: Delmer Daves

Visad: 1958-12-11, 4 kvällar

Längd: 1:32

IMDb: 7,6 **BAFTA:** (1)

Den charmiga banditen Ben Wade har fångats efter att ha rånat en diligens på dess guldtransport. Ägaren av diligensbolaget erbjuder 200 dollar till den som åtar sig att eskortera banditen till en rättegång i närmaste stad genom att ta tåget 3:10 till Yuma. Farmaren Dan Evans behöver pengar för att rädda sin boskap och försörja sin familj, så han åtar sig uppdraget. Under resan räddar Dan livets på Ben, när en mobb försöker lyncha och avrätta brottslingen. Under tiden försöker Bens gäng hitta sin boss för att rädda honom. När de upptäcker att Ben är inlåst i ett hotellrum, belägrar de huset och Dan kan inte hitta någon som är villig att hjälpa honom.

Den gode, den onde, den fule (Il buono, il brutto, il cattivo) – 1966

Med: Clint Eastwood, Eli Wallach, Lee Van Cleef

Regi: Sergio Leone

Visad: 1969-05-29, 4 kvällar

Längd: 2:41

IMDb: 8,9

Under amerikanska inbördeskriget samarbetar Tuco och Blondie med att tjäna pengar på belöningen som satts på Tucos. Blondie överlämnar Tuco till sheriffen, får ut belöningen, Tuco döms, men räddas av Blondie. Så drar man vidare till nästa stad och upprepar proceduren. Men så träffar de på en döende man, Bill Carson, som berättar om en skatt i guldmynt värd 200 000 dollar. Han berättar för Tuco namnet på kyrkogården och för Blondie namnet på graven där guldet är begravt. Nu har de två männen alla skäl att hålla varandra levande. Men en tredje man, Angel Eyes, får höra talas om guldsikten. De tre möts slutligen i en uppgörelse mitt i en stor strid mellan syd- och nordstaternas arméer.

Film nummer 3 i Sergio Leones Dollar-trilogi och med musik av Ennio Morricone.

Diligensen (Stagecoach) – 1939

Med: John Wayne, Clarie Trevor, Andy Devine

Regi: John Ford

Visad: 1942-02-10, 2 kvällar, repris 1956 på Folkan

Längd: 1:36

IMDb: 7,9 **Oscar:** 2 (5)

Den amerikanska västern, slutet av 1800-talet. En diligens tar sig över den otämjda vildmarken med en blandad uppsättning karaktärer: en full läkare, en prostituerad, en whiskyförsäljare, en arméofficers hustru, en professionell spelare, en bankchef som stulit en kunds pengar, den lokala sheriffen med sin fånge den berömda Ringo Kid. Förakt, ovänskap och oväntad vänskap utvecklas. Deras lycka ser ut att vända när de får veta att en grupp Apacheindianer, ledd av Geronimo, finns i närheten. Anses vara en av de bästa Western-filmer som gjorts.

För några få dollar mer (Per qualche dollaro in più) – 1965

Med: Clint Eastwood, Lee Van Cleef, Gian Maria Volontè

Regi: Sergio Leone

Visad: 1967-12-08, 3 kvällar samt 1972

Längd: 2:12

IMDb: 8,3

Manco är en prisjägare mördare som jagar El Indio och hans gäng. Under sin jakt stöter han på Överste Douglas Mortimer, en annan prisjägare, och de bestämmer sig för att slå sig samman för att jaga banditer och dela på belöningen. Under deras framfart viner massor av kulor och roliga situationer uppstår. Slutligen visar den ene en av prisjägarna vad som ärt hans verkliga syfte med sin jakt.

Film nummer 2 i Sergio Leones Dollar-trilogi och med musik av Ennio Morricone.

Ingen ängel (Destry Rides Again) – 1939

Med: Marlene Dietrich, James Stewart

Regi: George Marshall

Visad: 1942-01-27, 2 kvällar

Längd: 1:35

IMDb: 7,8

För att öka sitt grepp över staden Bottleneck, lurar skurken Kent av en ranchägare hela hans land i ett falskt kortspel. När Sheriff Keogh börjar undersöka, ser Kent till att han dödas och utser, med hjälp av den ohederlige borgmästaren, stadens fyllo Washington Dimsdale som ny sheriff i tron att han ska vara lättare att kontrollera. Den nya sheriffen har dock en gång i tiden varit vicesheriff hos den berömda Tom Destry. Nu slutar han supa och ber Destrys son Tom Jr att bli vicesheriff. Tom visar sig vara en skämtare när han meddelar att han ska rensa upp den tuffa och vilda staden utan att bära pistol. Det finns en metod i hans galenskap, men så måste han också hantera sångerskan Frenchy (Marlene Dietrich som inspiration för Madeline Kars karaktär Lili Von Schtupp i *Det våras för sheriffen*).

Landet bortom lagen (Dodge City) – 1939

Med: Errol Flynn, Olívia de Havilland, Ann Sheridan

Regi: Michael Curtiz

Visad: 1940-12-12, 4 kvällar

Längd: 1:44

IMDb: 7,2

Efter amerikanska inbördeskrigets slut fortsätter pionjärerna utvidga nationen västerut och blev just Vilda Västern. 1872 styrdes den nya staden Dodge City av våld och skott. Irländaren Wade Hatton är en man som är skapt för denna tid och detta liv. Han eskorterar en grupp pionjärer, inklusive Abbie Irving och hennes vilda bror, till Dodge City. Väl framme i staden blir Wade erbjuden att bli den lokala sheriffen och en incident får honom att acceptera jobbet. Han försöker städa upp i den vilda boskapsstaden, som styrs av den mäktige boven Jeff Surrect och hans gäng. Men med stöd av den laglydiga lokalbefolkningen lyckas Wade med sitt uppdrag. En riktigt härlig gammal Western!

Red river – 1948

Med: John Wayne, Montgomery Clift, Joanne Dru, Walter Brennan

Regi: Howard Hawks

Visad: 1949-09-08, 4 kvällar samt 1965

Längd: 2:13

IMDb: 7,8

Oscar: (2)

För 14 år sedan grundade Tom Dunston sin boskapsranch i Texas tillsammans med sin kompis Nadine Groot och en tonårig grabb, Matt Darth, den ende överlevande från ett indianöverfall på en karavan. Och han började med endast två kor. Nu är han äntligen redo att driva sina 10 000 kor till marknaden. Närmaste marknad är dock i Missouri, 160 mil bort. Dunston är en hård boss som kräver mycket av de män som han anställer. Matt är en vuxen man nu och slogs i inbördeskriget. Han har också sin egna vilja och han sätter sig snart upp mot den envisa Dunston som inte tar råd från någon. Snart får kofösarna välja sida och Matt utmanar Dunston och svär att döda honom.

Sheriffen (High Noon) – 1952

Med: Gary Cooper, Grace Kelly, Thomas Mitchell

Regi: Fred Zinnemann

Visad: 1953-02-05, 4 kvällar samt 1953

Längd: 1:25

IMDb: 8,0

Oscar: 4 (3)

I den här klassiska västern har sheriffen Will Kane just gått i pension och gift sig med den religiösa pacifisten Amy Fowler. Men på bröllopsdagen får han veta att Frank Miller, en brottsling som Will en gång satte fast, är frigiven och är på väg med middagståget för att kräva sin hämnd. Will bestämmer sig först att lämna stan med sin nyblivna hustru, men drabbas av samvetsqual: ska han följa sin pliktkänsla som uppehållare av lagen eller följa kärleken till sin pacifistiska brud?

Sheriffen i Dodge City (Gunfight at the O.K. Corral) – 1957

Med: Burt Lancaster, Kirk Douglas, Rhonda Fleming

Regi: John Sturges

Visad: 1958-10-23, 4 kvällar samt 1964, Folkan 1973

Längd: 2:02

IMDb: 7,2

Oscar: (2)

Sheriffen Wyatt Earp har haft en lång karriär i lagens tjänst och blivit en legend i Western. Han beslutar sig för att sluta och åker till sina bröder i Tombstone, Arizona. Där hamnar han mitt i en fejd mellan bröderna och familjen Clanton, en lokal klan av boskapstjuvar och banditer. När avgörandet närmar sig kommer hjälpen oväntat från Doc Holliday, en kroniskt sjuk spelare som råkar vara en annan Western-legend. Detta är den 5:e av totalt 10 långfilmer som gjorts om den legendariska uppgörelsen vid O.K. Corral.

Sierra Madres skatt (The Treasure of the Sierra Madre) – 1948

Med: Humphrey Bogart, Walter Huston, Tim Holt

Regi: John Huston

Visad: 1967-12-05, 2 kvällar, 1949 på Folkan

Längd: 2:06

IMDb: 8,3

Oscar: 3 (1)

BAFTA: (1)

De två amerikanerna Dobbs och Curtin lever under knappa förhållanden och söker jobb i Mexiko år 1925: De träffar en gammal guldgrävare, Howard, och bestämmer

sig för att följa med honom på jakt efter guld i vildmarkerna i centrala Mexiko. Genom enorma svårigheter lyckas de till slut hitta guld, men banditer, naturen och framför allt girighet hotar att förvandla framgången till katastrof.

Vera Cruz – 1954

Med: Burt Lancaster, Gary Cooper, Charles Bronson

Regi: Robert Aldrich

Visad: 1955-12-15, 4 kvällar samt 1964 & 1973

Längd: 1:34

IMDb: 7,1

Efter amerikanska inbördeskriget reser legosoldater till Mexiko för att ta tjänst i deras krig mot revolutionärerna. Den tidigare soldaten och gentleman Benjamin Trane träffar revolvermannen och mördaren Joe Erin och hans män. Tranes käresta Nina ber dem att slåss på rebellernas sida, medan den rika Marquis de Labodere ber dem att erbjuda sina tjänster till kejsar Maximilian. Även om de fortfarande inte har tagit sidor, accepterar Trane och Erin att eskortera den aristokratiska grevinnan Marie Duvarre genom fientligt territorium till hamnen i Vera Cruz. Trane och Erin finner att diligensen transporterar tre miljoner amerikanska dollar i guld till kejsarens arméer. Knappast den mest patriotiska av själar, erbjuder sig grevinnan att dela guldet med Trane och Erin, men de stjälar det för sig själva. Det tar ett tag (och flera blodiga väpnade konfrontationer) innan de två huvudpersonerna slutligen gör det rätta.

Svenska

Att angöra en brygga – 1965

Med: Monica Zetterlund, Hans Alfredsson, Birgitta Andersson

Regi: Tage Danielsson

Visad: 1966-05-10, 6 kvällar samt 1968 och 1972

Längd: 1:41

IMDb: 7,0

Komedi av AB Svenska Ord. På Ensamholmen i Stockholms skärgård väntar ett sällskap på en segelbåt på väg från Stockholm. Man har på ön kokt kräftor och gjort allt i ordning för kvällens stora kräftsiva. De fyra personer som kommer ut med segelbåten har emellertid spriten med sig. De är dessutom är rena söndagsseglare. Medan skymningen faller över den stockholmska skärgården gör de upprepade, mer och mer desperata försök att lägga till vid öns brygga nedanför huset där kräftorna väntar. Alla försök att få den erforderliga kontakten mellan båten och land misslyckas skändligen i en rad notoriska oturligheter. Slutligen är alla så desperata att man äter kräftorna i land utan brännvin och på båten konsumeras brännvinet utan kräftor. Katastrofen är ett faktum. När båten äntligen lyckas angöra bryggan, är allting för sent.

Damen i svart – 1958

Med: Anita Björk, Karl-Arne Holmsten, Annalisa Ericson

Regi: Folke Melvig

Visad: 1958-09-25, 4 kvällar samt 1966

Längd: 1:50

IMDb: 6,4

Den första Hillmanfilmen i färgserien. På Holmfors bruk går en ung kvinna ut i den mörka kvällen. En stund senare hörs ett skrik. Därefter är det ingen som sett brukspatronens sekreterare Ann-Marie Hansson. Detektivparet John och Kajsa Hillman åker på en kortare semester till Holmfors. Snart blir de indragna i det mysterium som omger den unga damens underliga försvinnande. Lokalbefolkningen hävdar att hon har tagits av ett spöke som kallas Damen i svart. Men finns spöket verkligen?

Det sjunde inseglet – 1957

Med: Max von Sydow, Gunnar Björnstrand, Bengt Ekrot, Nils Poppe

Regi: Ingmar Bergman

Visad: 1958-04-03, 3 kvällar

Längd: 1:36

IMDb: 8,2

En riddare, Antonius Block, och hans väpnare, Jöns återkommer till Sverige efter att ha deltagit i ett korståg till det heliga landet. Digerdöden sprids genom landet och människor lever i skräck för att drabbas av den fruktade epidemin. Riddaren anfräts av religiösa grubblerier och när Döden dyker upp för att hämta honom ber han om att få spela ett parti schack för att skjuta upp det oundvikliga.

Riddaren kommer så småningom fram till en liten gråstenskyrka där han vänder sig till en präst i biktstolen. Riddaren berättar för prästen om hur han spelar schack med Döden och avslöjar sin strategi, bara för att upptäcka att prästen är döden själv, gömd i skuggorna. Därefter kommer han till en by där prästerna funnit en ung kvinna skyldig till den härjande farsoten. De menar att hon har haft kontakt med Djävu-

len och därför ska brännas för häxeri. Riddaren försöker få kontakt med henne – han tror att om han bara kan få kontakt med Djävulen kan han även få kontakt med Gud och på så sätt få vetskap om Guds existens. Riddaren önskar utföra en god gärning innan döden hinner upp honom.

Driver dagg – faller regn – 1946

Med: Alf Kjellin, Mai Zetterling, Sten Lindgren

Regi: Gustaf Edgren

Visad: 1947-04-10, 4 kvällar samt 1948, 1954, 1959

Längd: 1:38

IMDb: 6,9

Handlingen utspelar sig i Hälsingland under 1800-talet. Storbonden Germunds dotter Marit ska gifta sig med grannbondens son Mats, så har det blivit bestämt. Nere vid forsen spelar oäktingen Jon, föraktad av alla. För många år sedan skulle Germund gifta sig med Gertrud, men hon rymde med en spelman och födde Jon. De två blev föraktade och dränkte sig i forsen. Jon är dräng hos prästen som försöker slå trolldomen ur Jons kropp. Men Jon och spelmannen Glabo-Kalle spelar på lördagens logdans, där Mats är berusad och försöker våldta Marit. Jon ingriper och räddar henne. Det dröjer inte länge innan de är förälskade.

Det rustas till bröllop på Germundsgården. I kyrkan hör Marit fiolen spela och hon rusar ut, tar en häst och rider sin väg. Jon och Marit återförenas och lever som närmast fredlösa under sommaren. Trots happy end känns filmen något passé.

Intermezzo – 1936

Med: Ingrid Bergman, Gösta Ekman, Inga Tidblad

Regi: Gustaf Molander

Visad: 1937-03-11, 4 kvällar samt 1940

Längd: 1:28

IMDb: 6,8

Den världsberömda violinisten Holger Brandt kommer tillbaka till sin familj efter en turné. Han och hans fru har varit gifta i många år, men deras kärlek har gått. Deras unga dotter har fått en ny pianolärare, Anita Hoffman. Deras bekantskap mognar i stark kärlek, och när Brandt gör sin nästa konsertturné följer Anita med som hans ackompanjatör. Anitas kärlek till Brandt tvingar henne att lämna honom för att förhindra att han förlorar sin familj och orsakar en skandal som skulle skada sitt världsomspännande rykte. Brandt vandrar ensam efter sin separation, men återkommer för att se sina barn igen. Det är först efter att ha sett sin dotter på ett sjukhus, och hans fru Margit, att han inser hans kärlek till Anita, var bara en mellanliggande i sitt liv och han återvänder till sin familj.

Jungfrukällan – 1960

Med: Max von Sydow, Birgitta Valberg, Gunnel Lindblom, Birgitta Pettersson

Regi: Ingmar Bergman

Visad: 1960-09-08, 4 kvällar

Längd: 1:30

IMDb: 8,1 **Oscar:** 1 (1)

Utspelas under 1300-talet. Karin är favoritdotter till de religiösa Töre och Märeta. Hon är familjens stolthet och glädje. På Jungfru Marias dag ber fadern henne att gå med hemstöpta ljus till kyrka tillsammans med sin gravid styvsyster. På vägen genom skogen blir systarna ovänner och den naiva flickan fortsätter sin färd ensam.

Hon möter tre herdebröder och bjuder dem att dela sin mat. Sedan våldtar och dödar de henne framför ögonen på hennes styvsyster som gömt sig i buskarna. Samma kväll anländer de tre bröderna till föräldrarnas hem och får både mat och husrum. När fadern så småningom blir varse vad som hänt, blir hans hämnd grym.

Kris – 1946

Med: Inga Landgré, Stig Olin, Marianne Löfgren

Regi: Ingmar Bergman (debut) **Visad:** 1946-10-03, 4 kvällar

Längd: 1:33

IMDb: 6,5

Ingeborg är pianolärare i en småstad och uppfostrar sin fosterdotter, Nelly. När Nelly är arton år blir hon överraskad av att hennes mor, Jenny, plötsligt kommer till stan. Eftersom hon är som en främling för Nelly, kallar hon sin mor för "tant". Jenny vill ta Nelly med sig till storstaden och lära henne att bli kosmetolog i hennes skönhetsalong. Detta är förödande nyheter för Ingeborg, som är sjuk och inte har så långt kvar att leva. Ulf, den 30-åriga mannen som är kär i Nelly, ber henne att stanna. men hon är inte kär i honom och anser honom vara för gammal. Istället dras hon till Jack, som är ny i stan. Föga anar hon att den här stilige unga mannen med randig kostym och tjusig mustasch är hennes mammas älskare också.

Mannekäng i rött – 1958

Med: Anita Björk, Lillebil Ibsen, Gio Petré, Nils Hallberg

Regi: Arne Mattson **Visad:** 1958-09-25, 4 kvällar samt 1966

Längd: 1:48

IMDb: 6,7

Den 2:a Hillmanfilmen i färgserien. Jakten på en utpressarlige leder paret Hillman till ett modehus, där en modell mördas. För att undersöka fallet tar Kajsa Hillman anställning som modell på modehuset. Släktingarna till den förmögna och rullstolsburna ägarinnan strider om vem som skall ta kontrollen när hon dör. Kajsa upptäcker att flera personer hade motiv att döda modellen som var en utpressare. Mördaren fortsätter att döda människor för att täcka upp spåren. En natt brinner ägarinnan inne, fast i sin rullstol, när någon tänder eld på hennes hus.

Nybyggarna – 1972

Med: Max von Sydow, Liv Ullmann, Eddie Axberg

Regi: Jan Troell **Visad:** 1972-12-26, 13 kvällar

Längd: 3:24

IMDb: 8,0 **Oscar:** (1)

Andra delen av Jan Troells filmer baserade på Vilhelm Mobergs stora epos Karl Oskar och Kristina har kommit fram till Minnesota och Stillwater, de har påbörjat sitt nybygge vid sjön som döps till Chisago Lake. Nybyggarna handlar om fortsättningen för dem; åren går, barnen växer och varje dag är en ny arbetsdag. Nya människor slår sig ner runt sjön med dem och ett samhälle med skola och kyrka börjar bildas. Man får också följa Karl Oskars bror Roberts äventyr på "The California Trail".

Pojkarna på Storholmen – 1932

Med: Fridolf Rhudin, Sigurd Wallén, Margit Manstad

Regi: Sigurd Wallén

Visad: 1933-05-25, 4 kvällar samt 1940, 1955, 1964, 1968

Längd: 1:33

IMDb: 7,4

Familjen Sjölund på Lillholmen ute i Stockholms skärgård är ganska religiös och anses lämplig när det gäller att ta hand om udda exemplar av vilsekommen ungdom som placeras där av en av Stockholms skyddsföreningar för unga flickor. Nu skall en viss Sonja Waller placeras där ute. Där väntar gamle fiskargubben Sjölund, hans hustru Kristina och deras dotter Aina. Och på Storholmen hos änkan Andersson är det spänning i luften för alla karlarna skall över och titta på det nya fruntimret som väntas till Lillholmen. Ivar, kusinen Sixten och hans följeslagare Snor-August, dragspelaren, far över under genomskinliga förevändningar. Mycket till pigan Amalias vrede -- hon anser sig vara förlovad med Sixten som skall ärva halva ön och är ett gott parti. När Sonja Waller anländer rubbas dock alla cirklar.

Ryttare i blått – 1959

Med: Gunnel Broström, Bengt Brunskog, Gio Petré

Regi: Arne Mattson

Visad: 1960-04-21, 4 kvällar samt 1965

Längd: 1:50

IMDb: 5,3

Den 3:e Hillmanfilmen i färgserien. Originalen Rutger von Schöffer, Blå ryttaren kallad, blir under en sen riddtur vittne till hur en person med piskslag misshandlar en häst och sedan försvinner från platsen. Piskan lämnas kvar. Ryttmästare Douglas Weinestam kallas till stallet vid Strömsholms slott, dit arméns ridskola är förlagd. Git Malmström, veterinärstuderande med praktikarbete på Strömsholm, berättar att hästen Champion blivit illa slagen. Någon måste ha piskat honom. I sin stuga undersöker Blå ryttaren den piska han hittat. Han använder förstöringsglas. Elly Weinestam, Douglas'halvsyster och härskarinna över godset Ribersvik, vandrar ensam i slottsparken. Där finner hon Blå ryttaren -- synbarligen mördad. Hon slår larm, men ingen av de tillkallade kan finna liket.

När John Hillman är på uppdrag i London har Kajsa åkt till en träff på arméns rid- och körskola vid Strömsholms slott. Freddy blir ombedd att komma till Ribersviks slott i närheten för att utreda ett mord som ingen tror på, mordet på den Blå ryttaren.

Simon i Backabo – 1934

Med: Fridolf Rhudin, Hilda Borgström, Sickan Carlsson

Regi: Gustaf Edgren

Visad: 1935-03-21, 5 kvällar samt 1940, 1953, 1965, 1969

Längd: 1:33

IMDb: 5,4

Simon Jönsson äger ett hemman, Backabo, i Värmland och lever där ett enkelt lantligt liv med sin farmor och pigan Greta. En dag får Simon besked om att han ärvt en miljon av en amerikansk släkting. I närheten av Backabo ligger Pensionat Paradiset och där bor änkefru Eva Amalia Roos, vars förmögenhet förvaltas och till stor del förskingrats av skumme direktör Lundén. Han är angelägen att ordna upp tantens affärer och ser en god möjlighet via Simons miljoner. Så han reser till Värmland och

försöker tussa ihop sin sekreterare Mary med Simon. Men det finns fler förvecklingar i form av försäkringsbedrägerier, sänkta lastfartyg, bärgad gulds katt från störtat flygplan. Allt i god pilsnerfilm anda med Thor Modén, Julia Cæsar och en nästan debuterande Sickan Carlsson.

Sommaren med Monika – 1953

Med: Harriet Andersson, Lars Ekborg, Dagmar Ebbesen

Regi: Ingmar Bergman **Visad:** 1953-08-27, 4 kvällar samt 1962

Längd: 1:32 **IMDb:** 7,6

Monika och Harry flyr tristessen i sina hem och på arbetsplatsen och tillbringa en kort sommar av lycka i skärgården. Monika blir med barn och när de återvänder till stan gifter de sig. Deras heta kärlek från sommarens sorglösa månader utsätts för påfrestningar när vardagslivet tränger sig på.

Utvandrarna – 1971

Med: Max von Sydow, Liv Ullmann, Eddie Axberg

Regi: Jan Troell **Visad:** 1971-12-26, 15 kvällar

Längd: 3:11 **IMDb:** 8,0 **Oscar:** (5)

Den första av Jan Troells filmer baserade på Vilhelm Mobergs stora epos Ljuders socken, Småland i mitten av 1800-talet, fattigbygd i "Stenriket". Karl-Oskar och Kristina måste slita för att få ihop födan från sina steniga åkrar. De och andra i socknen har skäl att överväga utvandring till Amerika för att få ett bättre liv. Efter många långa och tragiska år tar Karl-Oskar och Kristina det svåra beslutet att utvandra till Amerika. Tillsammans med grannar, vänner och barn ger de sig iväg på en lång resa med segelfartyg över Atlanten mot ett okänt öde i ett främmande land. Många av dem får utstå hårda prövningar, en del når aldrig fram, men sällskapet ger inte upp. De kämpar för ett mål och en dröm - drömmen om ett bättre liv i det nya landet.

Vita frun – 1962

Med: Karl-Arne Holmsten, Anita Björk, Jan Malmström

Regi: Arne Mattson **Visad:** 1963-02-07, 4 kvällar samt 1967

Längd: 1:49 **IMDb:** 6,0

Den 4:e Hillmanfilmen i färgserien. En blond vitklädd flicka med en underlig glans i ögonen spelar spinett i paviljongen på Stortuna slott. Hon går sakta ut och ner mot kärret där hon vandrar ut...

Bruksherren Wilhelm Lundberg har gått bort och hans testamente läses upp för släktingarna. I princip hela förmögenheten går till Helen, hans hustru i andra äktenskapet, och hennes dotter. Hans bortgångna hustrus barn från första äktenskapet, Roger och Eva von Schöffer, får ingenting. Eva blir fruktansvärt besviken och skriker ut sin ilska. Andra behåller sin vrede och avund för sig själva. En natt hittas Eva drunknad i kärret. Strax därpå börjar Vita Frun spöka och spela spinett i slottets paviljong.

Andra länder

Bittert ris (Riso amaro) – 1949

Med: Silvana Mangano, Vittori Grassman, Doris Dowling, Raf Vallone

Regi: Giuseppe De Santis **Visad:** 1951-03-01, 4 kvällar samt 1957

Längd: 1:49 **IMDb:** 7,6 **Oscar:** (1)

Säsongen för arbetet på risfälten i norra Italien ska just starta. Massor av kvinnor ansluter för att tjäna en slant på det tillfälliga arbetet. Här finns även Francesca och Walter, tjuvar som är på flykt undan polisen. Francesca ansluter till de kvinnliga risarbetarna och träffar den vällustiga bondflickan Silvana, samt den avskedade soldaten Marco. Walter följer efter till risfälten och de fyra personerna är snart involverade i en komplex härva av rån, kärlek och mord.

Den röda cirkeln (Le cercle rouge) – 1970

Med: Alain Delon, Bourvil, Gian Maria Volontè

Regi: Jean-Pierre Melville **Visad:** 1972-03-03, 3 kvällar

Längd: 2:20 **IMDb:** 8,1

Tjuven Corey har avtjänat ett femårigt fängelsestraff och på kvällen före sin frigivning får han kontakt med en fängelsevakt som föreslår honom en juvelkupp. Men Corey söker i stället upp sin tidigare chef Rico och stjälar pengar från honom. Rico skickar två gangsters efter Corey för att ta tillbaka de stulna pengarna. Samtidigt transporteras mördaren Vogel med ett tåg eskorterad av polisen Mattei och lyckas fly. Corey kör bil från Marseille till Paris och Vogel har gömt sig i bagageluckan. Corey hittar honom men har inget emot att köra Vogel till Paris. När Ricos hejdukar bryter sig in i Coreys bil, räddar Vogel honom från gangstrarna, men Corey blir av med pengarna. Utan pengar bestämmer Corey sig för att gå med på juvelstölden tillsammans med Vogel och den alkoholiserade avdankade polisdetektiv Jansen. Trion genomför den perfekta stölden, men Rico söker hämnd och Mattei är en oetisk men effektiv polis som kan tar till alla medel för att lösa fallet.

Den vilda jakten på Cadillacen (Le corniaud) – 1965

Med: Bourvil, Louis de Funès, Venantino Venantini

Regi: Gérard Oury **Visad:** 1966-11-03, 4 kvällar samt 1971

Längd: 1:51 **IMDb:** 7,5

I denna fransk-italienska gangsterparodi är en affärsinnehavare på bilsemester i Italien när han krockar och bilen blir skrot. Den skyldige till krocken kompenserar hans förstörda semesterresa genom att låna en väns amerikanska bil för att köra den från Neapel till Bordeaux. Men vad han inte vet är att bilen är fullproppad stulna pengar, smycken och droger. De italienska gangstrarna är nöjda med att ha valt en helt vanlig man att köra smuggelgodset över gränsen. Problemet är att den här mannen blev alltför vanlig.

Doktor Mabuses testamente (Das Testament des Dr. Mabuse) – 1933

Med: Rudolf Klein-Rogge, Thomy Bourdelle, Karl Meixner

Regi: Fritz Lang

Visad: 1953-02-19, 4 kvällar samt 1959

Längd: 2:01

IMDb: 7,7 **Oscar:** (1)

Handlingen utspelar sig kring den asociale, men hyperintelligente Dr. Mabuse som vårdas på ett mentalsjukhus. Dr. Mabuse kommunicerar med omvärlden endast genom att sida efter sida nedteckna planer på brott. I filmens början får kommissarie Karl Lohmann ett telefonsamtal från en kollega, Hofmeister, som påstår sig vara en falskmyntarligen på spåren. Innan Hofmeister hinner berätta något av värde attackeras han i sitt hem. Han blir traumatiserad så till den grad att han, oförmögen att berätta mer av sin historia, läggs in på samma mentalsjukhus som Dr. Mabuse. När Lohmann börjar utreda fallet finner han många märkliga omständigheter som leder till mentalsjukhuset och läkaren Professor Baum. Filmens åskådare vet då redan att Baum genom ett närmast industriellt uppbyggt brottssyndikat sätter Dr. Mabuses planer i verket för egen vinning.

Filmen var totalförbjuden i Tyskland fram till 1951!

En man och en kvinna (Un homme et une femme) – 1966

Med: Anouk Aimée, Jean-Louis Trintignant, Pierre Barouh

Regi: Claude Lelouch

Visad: 1968-10-11, 3 kvällar

Längd: 1:42

IMDb: 7,7 **Oscar:** 2 (2) **BAFTA:** 1 (1)

Änklingen Jean-Louis och änkan Anne möts när de lämnar av sina respektive barn på internatskolan efter helgens utflykt. Trots att de attraheras till varandra, är de på sin vakt och talar som om deras tidigare makar fortfarande levde. Initialt spenderar de tid tillsammans under sina helgutflykter med sina barn. De lär känna varandra allt bättre och deras attraktion växer, de kommer allt närmare varandra, tills hon avslöjar att hon inte kan ha en älskare eftersom hennes mans minne fortfarande är alltför starkt. Mycket av filmen berättas ordlöst i handlingar eller genom att höra varje persons tankar.

Hiroshima - min älskade (Hiroshima mon amour) – 1959

Med: Emmanuelle Riva, Eiji Okada, Stella Dassas

Regi: Alain Resnais

Visad: 1961-01-12, 4 kvällar

Längd: 1:30

IMDb: 8,0 **Oscar:** (1) **BAFTA:** (2)

En gift fransk kvinna och en japansk man har en tillfällig affär medan hon är i Japan för att göra en film om fred och atombombens inverkan på Hiroshima. Mannen, en arkitekt, förlorade sin familj i bombningen. Hon minns sin älskare under kriget, en 23-årig tysk soldat som senare dog. De utbyter tankar och minnen under de få timmarna hon är kvar i Hiroshima, de smärtsamma minnena från hennes ungdom och kriget hemma i Nevers. Men snart kommer morgonen och allt som är kvar är minnet av en omöjlig kärlek.

Sirenen från Mississippi (La sirène du Mississippi) – 1969

Med: Catherine Deneuve, Jean-Paul Belmondo, Nelly Borgeaud

Regi: Francois Truffaut

Visad: 1970-04-10, 3 kvällar

Längd: 2:03

IMDb: 7,2

Louis Mahé har en tobaksplantage på ön Reunion i Indiska oceanen och han ha just via korrespondens förlovat sig med Julie Roussel, som han aldrig träffat. När Julie anländer till ön finner han att hon är helt annorlunda än fotografiet hon skickat till Louis. De gifter sig och Louis delar sina bankkonton med henne. När han får ett brev från Julies syster som ber att Julie ska skriva till henne, upptäcker Louis att kvinnan han gift sig med inte är Julie. Vidare finner han att kvinnan har rensat alla hans bankkonton och lämnat ön. Med hjälp av en privatdetektiv hittar han kvinnan i på franska Rivieran. Hon heter Marion Vergano och arbetar i Phoenix Club Privé i Antibes. Louis bryter sig i hennes rum och när hon kommer från klubben berättar hon att hon var lycklig med honom men hennes tidigare farliga älskare Richard hade utpresat henne. Louis är fortfarande kär i Marion och flyr med henne till landsbygden. Men privatdetektiven jagar Marion som är anklagad för att ha mördat Julie.

Z - han lever (Z) – 1969

Med: Yves Montand, Irene Papas, Jean-Louis Trintignant

Regi: Costa-Gavras

Visad: 1970-05-08, 3 kvällar

Längd: 2:07

IMDb: 8,2

Oscar: 2 (3)

BAFTA: 1 (3)

I en nordlig grekisk stad på 1960-talet dödas den ledande oppositionspolitikern Z när hans kommunistparti håller ett möte. Hans parti är emot utländsk inblandning i landets affärer och ses av regeringen som ett hot mot den nationella säkerheten. Mörkläggningen av dödsfallet börjar nästan omedelbart i och med att polisen hävdar att Z blivit påkörd av en rattfyllerist. En åklagare tilldelades fallet och han förhör alla inblandade, samlar bevis som visar att mordet var utförts av högt uppsatta poliser och högerextremister. Att få någon fälld för mordet visar sig vara något annat helt. och när fakta läcker ut, får de som säger sanningen betala priset för sin ärlighet.

Drama/Romantik

Anna Karenina – 1935

Med: Greta Garbo, Fredric March, Freddie Bartholomew

Regi: Clarence Brown **Visad:** 1958-02-25, 2 kvällar

Längd: 1:35 **IMDb:** 7,1

Baserad på roman av Tolstoj. Anna Karenina reser från Sankt Petersburg till Moskva för att besöka sin bror Stiva och träffar då hans vän greve Vronsky. Under en bal uppvaktas Anna av greve Vronsky och känslor uppstår, men hon bestämmer sig för att återvända till Sankt Petersburg och sitt kärleklösa äktenskap för sin älskade son Sergeis skull. Men Vronsky följer henne och hon presenterar honom för sin make Karenin vid järnvägsstationen. Vronsky uppvaktar henne och snart har de en omöjlig kärleksaffär som leder Anna Karenina in i ett tragiskt öde.

Budbäraren (The Go-Between) – 1971

Med: Julie Christie, Alan Bates, Margaret Leighton

Regi: Joseph Losey **Visad:** 1973-03-27, 2 kvällar

Längd: 1:56 **IMDb:** 7,4 **Oscar:** (1) **BAFTA:** 4 (8)

Filmen innehåller två parallella historier, varav den viktigaste handlar om pojken Leo, som på sommarlovet år 1900 hälsar på sin rika kamrat Marcus i hans familjs slott på landet. Leo är en ganska inåtvänd pojke som känner sig besvärad av att han är fattigare än kamraten. Han är fascinerad av livet hos kamratens överklassfamilj. Han blir också attraherad av kamratens äldre syster Marianr, en skönhet som ska förlova sig med Hugh, en greve som blir Leos kompis. Marian har dock annat i sikte, nämligen lantbrukaren Ted som bor i närheten. Den omöjliga kärlekshistorien mellan dessa båda är den andra historien. Leo blir deras budbärare, men inser snart att han förråder Hugh.

Filmen utspelar sig dessutom delvis på två olika tidplan, huvudsakligen kring sekelskiftet 1900, dels momentant omkring 1950.

De röda skorna (The Red Shoes) – 1948

Med: Anton Walbrook, Marius Goring, Maria Shearer

Regi: Michael Powell & Emeric Pressburger **Visad:** 1949-12-26, 3 kvällar

Längd: 2:14 **IMDb:** 8,3 **Oscar:** 2 (3) **BAFTA:** (1)

Victoria Page drömmer om att bli ballerina och får tillfälle att dansa för den stora Boris Lermontov vars ballettsällskap är världsberömd. Lermontov är en sträng läromästare som alltid kräver perfektion och fullständig lojalitet mot sig själv och balettkonsten. När gruppens prima ballerina ska gifta sig, avskedar Lermontov henne för brist på engagemang. Men det ger Victoria en chans när han ger henne en roll i en ny ballett, *De röda skorna*, skriven av en ny kompositör, Julian Craster. Med tiden blir Julian och Victoria förälskade i varandra och gifter sig. Och Lermontov avskedar henne. När hon återvänder till baletten på ett besök, tvingar Lermontov henne att fatta ett omöjligt beslut och det leder bara till tragedi.

Den stora paraden (The Big Parade) – 1925 (Stum)

Med: John Gilbert, Renée Adorée, Hobart Bosworth

Regi: King Vidor

Visad: 1927-12-29, 3 kvällar

Längd: 2:31

IMDb: 8,3

Vid tiden före första världskriget lever James Apperson ett bra liv till stor del tack vare hans fars förmögenhet. Han är förlovad med den vackra Justyn Reed. Men han upplevs som något av en besvikelse av sin far, till skillnad från hans äldre bror som är involverad i familjeföretaget. När USA går in i kriget, tar James värvning i all uppsluppenhet. Han får nya vänner, särskilt Slim och Bull med arbetarbakgrund, och de förflyttas till Frankrike. Medan de väntar på att komma till frontlinjen möter James en ung fransyska, Melisandre. Livet är bra för dem alla, men när de kommer till frontlinjen, upplever de krigets fasor och James är för evigt en förändrad man.

Det började i Berlin (The Life and Death of Colonel Blimp) – 1943

Med: Roger Livesey, Deborah Kerr, Anton Walbrook

Regi: Michael Powell & Emeric Pressburger

Visad: 1945-05-03, 4 kvällar

Längd: 2:43

IMDb: 8,2

Storbritannien 1943. Generalmajor Clive Wynne-Candy har en fyrtioårig militär karriär bakom sig. Han ses nu av några av de yngre ivriga officerare som en gammal, mjuk, knubbig gubbe med en löjlig mustasch och har föråldrad uppfattning om vad som krävs för att vinna kriget. Men de har ingen aning om hans bakgrund och den militärhistoria som formade hans synsätt och den man han är idag, bland annat om varför han har mustasch. Denna historia visar hans tid Boerkriget och i frontlinjen i Frankrike under Första Världskriget och vad han anser vara orsaken till krigets slut. Han är också formad av vänskapen med fyra personer, en Theo Kretschmar-Schuldorff, en tysk officer med vilken han hade ett olämpligt möte 1902. De andra tre är de betydande kvinnorna i hans liv: Berlinbaserade engelskläraren Edith Hunter, Röda Kors sjuksköterskan Barbara Wynne och Angela "Johnny" Cannon, hans personliga förare under andra världskriget.

Doktor Zjivago (Doctor Zhivago) – 1965

Med: Julie Christie, Geraldine Chaplin, Omar Sharif

Regi: David Lean

Visad: 1969-03-26, 5 kvällar samt 1972

Längd: 3:17

IMDb: 8,0

Ett ryskt epos som följer kirurgen/poeten Yuri Zhivagos liv före och under den ryska revolutionen. Gift med en överklaskvinna som älskar honom, men han är kär i en olycklig kvinna, Lara, som blir hans musa. Zhivago slits mellan trohet och passion. Trogen mot revolutionen, men störd av krig och utrensningar. Han kämpar för att behålla sin individualism som humanist inom kollektivismens anda.

Historien berättas av Zhivagos halvbror Yevgraf, som har gjort karriär i Sovjets Armé. I början av filmen är han på väg att träffa en ung kvinna som han tror kan vara den försvunna dottern till Lara och Zhivago.

Hamlet – 1948

Med: Laurence Olivier, Jean Simmons, John Laurie

Regi: Laurence Olivier **Visad:** 1949-11-24, 4 kvällar

Längd: 2:34 **IMDb:** 7,8 **Oscar:** 4 (3) **BAFTA:** 1 (3)

William Shakespeares tragiska drama om mord och hämnd i de medeltida Danmarks kungliga salar. Claudius, bror till kungen, konspirerar med drottningen, förgiftar monarken och griper makten, tar änkan Gertrude för sin brud. Hamlet, den mördade kungens son, sörjer sin fars död och mammas förhastade äktenskap, konfronteras av den döde kungens spöke som avslöjar mordet. För att hämnas, återskapar Hamlet det hemska dådet i en pjäs med hjälp av ett resande teatersällskap, bara för att plåga samvetet hos den onde Claudius. Under ett besök hos sin mor uttrycker Hamlet sin ilska och besvikelse över hennes snabba giftermål. I tron att en smygande spion i moderns rum kan vara den lömske Claudius, dödar Hamlet av misstag rådgivaren Polonius, fadern till Ophelia och Laertes. Under förevändning att Hamlet kan hotas av sina undersåtar för mordet på Polonius, skickar Claudius prinsen till England.

Katt på hett plåttak (Cat on a Hot Tin Roof) – 1958

Med: Elizabeth Taylor, Paul Newman, Burl Ives

Regi: Richard Brooks **Visad:** 1959-11-26, 4 kvällar

Längd: 1:45 **IMDb:** 8,1 **Oscar:** (6) **BAFTA:** (3)

Brick Pollitt och hans fru Maggie "katten" kommer till Bricks barndomshem på en plantage i Mississippi. Hans pappa "Big Daddy" fyller 65 år samtidigt som han fått veta att han har obotlig cancer. Brick är deprimerad och bestämmer sig för att tillbringa dagen inomhus tillsammans med whiskyflaskan. Han avvisar sin frus tillgivenhet och visar hånfullhet om fördelningen av faderns rikedomar. Flera antydningar görs om deras stormiga äktenskap. Det mest nedsättande är spekulationer om varför Maggie ännu inte har några barn. Bricks bror Gooper och hans fru Mae, däremot, har en hel flock ungar och fler på väg. Allt fler konflikter kommer i dagen och leder fram mot en stor urladdning.

Mandomsprovet (The Graduate) – 1967

Med: Dustin Hoffman, Anne Bancroft, Katharine Ross

Regi: Mike Nicholas **Visad:** 1969-10-24, 3 kvällar

Längd: 1:46 **IMDb:** 8,0 **Oscar:** 1 (6) **BAFTA:** 5 (2)

Ben återvänder hem till Kalifornien efter att ha tagit studenten. Han får en hjältes mottagande av sina föräldrar men Ben är inte helt säker på vad han ska göra med resten av sitt liv. Han förförs av fru Robinson, hustrun till hans fars affärspartner, som metodiskt förföljer den oerfarna unga mannen. Snart träffas de regelbundet på hotellrum. Hon varnar Ben att hålla sig borta från sin dotter Elaine, men Bens far uppmanar honom att bjuda ut henne på en date. Han upptäcker att han gillar Elaine, men när hon får veta att han har haft en affär med hennes egna mamma, vill hon inte veta av honom. Men han har drabbats av den stora kärleken och förföljer henne.

Mannen med den gyllene armen (The Man with the Golden Arm) – 1955

Med: Frank Sinatra, Kim Novak, Eleanor Parker

Regi: Otto Preminger

Visad: 1957-02-14, 4 kvällar

Längd: 1:59

IMDb: 7,5

Oscar: (3)

BAFTA: (2)

Efter 6 månaders fängelse och rehabilitering återvänder drogmissbrukaren Frankie Machine till sin gamla stadsdel i Chicago med drömmar om ett nytt och rent liv. Han vill inte återvända till sitt gamla jobb på kasinot utan vill bli professionell musiker. En Frankies förhoppningar om ett ärligt liv som trummis kommer snart att kollapsa som ett korthus, när hans droghandlare Louie och hans hänsynslösa gamla arbetsgivare Schwiefka tvingar sig in i hans liv. Dessutom får han sin rullstolsbundna fru Zosh på halsen. Plötsligt blir det nästan omöjligt att stå emot omvärldens krav och han drivs till en punkt där han snart återgår till sina gamla drogvanor. Vid sin sida har han dock Molly, flickan som han verkligen älskar och som stöttar honom i vått och torrt. Men när droghandlaren Louie dödas, tror polisen Frankie är den skyldige och börjar jaga honom. Sinatra gör en ytterst trovärdig skildring av drogabstinens.

Mr Smith i Washington (Mr. Smith Goes to Washington) – 1939

Med: James Stewart, Jean Arthur, Claude Rains

Regi: Frank Capra

Visad: 1943-03-30, 2 kvällar

Längd: 2:09

IMDb: 8,2

Oscar: 1 (10)

Jeff Smith, naiv och idealistisk ledare för pojkscouterna, utnämns som en nyck till senator av delstatens ryggradslöse guvernör. Eftersom Jeff stridit för att få till stånd ett scoutläger för sina ungdomar, ser han nu chansen att få sina drömmar uppfyllda. Men att Jeff utsetts till senator berodde bara på att partiet ville ha en lättstyrd marionett. Och när Jeff inser att hans planer för scoutlägret motarbetas av hans egna, inser han att han blivit förd bakom ljuset och startar en egen kamp mot korruption och girighet.

Mrs Miniver – 1942

Med: Greer Garson, Walter Pidgeon, Teresa Wright

Regi: William Wyler

Visad: 1943-11-16, 6 kvällar

Längd: 2:14

IMDb: 7,6

Oscar: 6 (6)

Historien om en engelsk medelklassfamilj under andra världskrigets första år. Clem Miniver är framgångsrik arkitekt och hans vackra fru Kay håller samman familjen. Två små barn bor fortfarande hemma, så Kay har fullt upp med att sköta hushållet i den pittoreska engelska byn. Hon är omtyckt av alla och stinsen har till och med döpt sin nya ros efter henne. När deras son Vin kommer hem från Oxford för sommaren blir han omedelbart attraherad av Carol, barnbarn till Lady Beldon. Deras idylliska liv skakas i september 1939 när England förklarar krig mot Tyskland. Snart är Vin med i RAF och alla måste stå ut med krigets fador, mörkläggningar och flyganfall. Mrs Miniver får ta hand om en tysk pilot som är på flykt och som sökt sig till deras hus, medan maken Clem hjälper till att evakuera brittiska soldater från Dunkerque. Vin och Carol gifter sig, men deras tid tillsammans blir kortvarig.

Oliver! – 1968

Med: Mark Lester, Ron Moody, Shani Wallis

Regi: Carol Reed

Visad: 1969-09-19, 3 kvällar

Längd: 2:33

IMDb: 7,5

Oscar: 5 (6)

BAFTA: (8)

Musikalversion av Charles Dickens klassiska historia om föräldralöse Oliver Twist som rymmer från barnhemmet och hänger ihop med en grupp pojkar som tränas för att bli ficktjuvar av en äldre mentor.

Oliver Twist – 1948

Med: John Howard Davies, Alec Guinness, Robert Newton

Regi: David Lean

Visad: 1951-10-09, 2 kvällar

Längd: 1:52

IMDb: 7,8

BAFTA: (1)

Baserad på Charles Dickens roman Oliver Twist om en föräldralös pojke som rymmer från ett barnhem och träffar n ficktjuv på Londons gator. Oliver tas omhand av ficktjuven och han ansluter sig till ett gäng av unga pojkar som utbildats till att stjäla för sin ledare. Denna version av Oliver Twist är kryddad med Alec Guinnesss mästerliga rolltolkning av ärkeboven Fagin.

Sabrina – 1954

Med: Audrey Hepburn, Humphrey Bogart, William Holden

Regi: Billy Wilder

Visad: 1955-11-22, 6 kvällar

Längd: 1:54

IMDb: 7,7

Oscar: 1 (5)

BAFTA: (1)

Larrabee är en rik familj, som bor i ett palats på Long Island. Äldste brodern Linus är den formella affärsmannen som driver familjeföretaget. För David är allt lek - tekniskt sett anställd i familjeföretaget, men visar aldrig upp på jobbet, spenderar all sin tid som playboy och har varit gift och skild tre gånger. Sabrina är den unga, blyga och underliga dottern till familjens chaufför, som har varit förälskad i David hela sitt liv, men som David knappt lagt märke till förrän hon återvänder efter två år i Paris som en elegant och sofistikerad, vacker kvinna. Plötsligt fångar hon Davids uppmärksamhet. Men David är förlovad med Elizabeth, dotter till en affärsmogul vars företag Linus vill slå samman med Larrabees. Om Sabrina förstör förhållandet mellan David och Elizabeth skulle det sannolikt äventyra affärsuppgårelsen. Så Linus försöker förhindra Sabrina att kommer i vägen, men faller själv för henne.

Skuggan av en man (The Browning Version) – 1951

Med: Michael Redgrave, Jean Kent, Nigel Patrick

Regi: Anthony Asquith

Visad: 1953-01-22, 4 kvällar

Längd: 1:30

IMDb: 8,2

BAFTA: (2)

Andrew Crocker-Harris är lärare i klassisk grekiska på en engelsk pojkskola. Efter att ha undervisat där i 18 år är det idag hans sista dag. Eleverna sörjer honom inte så mycket, han är allmänt känd som sträng, strikt och humorlös. Även skolpersonalen behandlar honom illa trots hans långa tjänstgöringstid. Hans hustru Millie är ganska annorlunda: hon är yngre och livlig. Hon älskar inte längre sin man utan Frank Hunter, en annan lärare, som trots att hon har en affär med honom, vet att han inte är kär

i henne. På sin sista dag i skolan informeras Crocker-Harris av rektor att styrelsen inte kommer att betala ut hans pensionsplan för tidig pensionering och han inser att han är misslyckad både som lärare och som make.

Stadens ljus (City Lights) – 1931 (Stum)

Med: Charlie Chaplin, Virginia Cherrill, Florence Lee

Regi: Charlie Chaplin **Visad:** 1951-05-04, 3 kvällar

Längd: 1:27 **IMDb:** 8,2

Stadens ljus skildrar en luffares kärlek till en blind blomsterförsäljare. Inför henne låtsas han vara rik samtidigt som han försöker samla pengar till hennes ögonoperation. Han blir vän med en alkoholiserad miljonär som när han är berusad är mycket trevlig och gärna ger pengar till luffaren, och när han är nykter inte vill veta av honom. Luffaren anklagas oskyldigt för att ha rånat sin rike vän och åker i fängelse. När han väl kommer ut stöter han, i den mycket rörande slutscenen, på sin blinda kärlek. Hon har nu genomgått operationen och fått synen tillbaka. Det hela slutar mycket lyckligt när hon upptäcker att det är luffaren som varit den "rike mannen" och de båda är mycket lyckliga över att ha funnit varandra igen.

Chaplins personliga favoritfilm. Den perfekta balansen mellan allvar och skratt, kärlek och komik, gör den helt oemotståndlig. Alla som hade varit skeptiska mot en stumfilmspremiär flera år efter att ljudfilmen slagit igenom fick fel: *Stadens ljus* blev en ofattbar publik- och kritikersuccé och känns påfallande modern än i dag.

Vildast av dem alla (Hud) – 1963

Med: Paul Newman, Melvyn Douglas, Patricia Neal

Regi: Martin Ritt **Visad:** 1964-02-07, 3 kvällar

Längd: 1:52 **IMDb:** 7,0 **Oscar:** 3 (4) **BAFTA:** 1 (2)

Homer Bannon är en ärlig, hårt arbetande, plikttrogen Texas rancher. Hans son, Hud, är et rakt motsatta - omoralisk, skrupelfri och föredrar att jaga gifta kvinnor, istället för att jobba på ranchen. De två är i konstant konflikt. Mellan de två står Lonnie, Huds brorson och Alma, familjens hushållerska. Lonnie är en naiv, formbar ung man som både avgudar Hud och föraktar några av de saker han gör. Alma är ständigt positiv och glad, och överser med Huds trots och försöker hålla undan från striderna. Det som hänt med Lonnies far, Huds bror, hänger över familjen, men ingen vågar tala om det. Fejden mellan Hud och hans far ställs på en spets när en epidemi sprider sig i deras boskapsbesättning.

Äventyr

Agent 007 ser rött (From Russia with Love) – 1963

Med: Sean Connery, Robert Shaw, Lotte Lenya, Daniela Bianchi

Regi: Terence Young

Visad: 1964-10-30, 3 kvällar samt 1966 & 1972

Längd: 1:45

IMDb: 7,5

BAFTA: 1

James Bond ska stjäla en rysk krypteringsmaskin i Istanbul och flyr med maskinen och en vacker rysk agent via Orientexpressen mot Italien. Andra 007-filmen och tro-
ligen den bästa, innan alla fantastiska prylar kom med i filmerna.

De missanpassade (The Misfits) – 1961

Med: Clark Gable, Marilyn Monroe, Montgomery Clift

Regi: John Houston

Visad: 1961-10-12, 4 kvällar

Längd: 2:05

IMDb: 7,4

Oscar: 3 (5)

Roslyn är en vacker kvinna som just skilt sig i Reno och träffat änklingen Guido. Han gillar henne men presenterar henne för cowboyn Gay. Tillsammans beger de sig till Guidos hus på landet för att koppla av och glömma de senaste veckornas svårigheter. Allt är bra i början, men snart blir båda männen förälskade i Roslyn och börjar visa även några sämre sidor av sina karaktärer. Tillsammans med Gays vän Pierce ger de sig ut för att jaga vildhästar ('misfits'). Det är då det hela bara exploderar! Marilyn Monroes sista långfilm.

Den stora flykten (The Great Escape) – 1963

Med: Steve McQueen, James Garner, Richard Attenborough

Regi: John Sturges

Visad: 1972-03-24, 3 kvällar samt 1966 på Folkan

Längd: 2:52

IMDb: 8,2

Oscar: (1)

Baserat på en sann historia från andra världskriget. Tyskarna har byggt ett specialläger för de mest rymningsbenägna krigsfångarna och lägerchefen har gjort klart för fångarna att han inte tänker låta någon rymma. Men fångarna tänker gräva tre tunnlar från sina baracker till den omgivande skogen. Den första halvan av filmen är som en komedi, då fångarna oftast driver med sina fångvaktare, medan man gräver tunn-
larna. Den andra halvan är ett stort äventyr, där de använder flygplan, tåg och båtar för att komma ut ur det ockuperade Europa.

Easy Rider – 1969

Med: Peter Fonda, Dennis Hopper, Jack Nicholson

Regi: Dennis Hopper

Visad: 1970-09-25, 3 kvällar

Längd: 1:35

IMDb: 7,4

Oscar: (2)

BAFTA: (1)

En road-movie. Två hippies, Wyatt och Billy, köper droger i Mexiko och säljer dem i Los Angeles. Därefter ger de sig ut på en motorcykeltur över hela kontinenten på jakt efter Amerika. Målet är Mardi Grass i New Orleans och under resans gång möter de en rad människor, jordbrukare, hippie-kollektiv och inskränkta sydstatere. Resan bjuder dock på spektakulära bilder av landskap. Under en del av resan har de med

sig den alkoholiserade advokaten George Hansen, som senare blir dödad. Efter att upplevt Mardi Gras under en LSD-trip, drar Wyatt och Billy vidare mot Florida för att möta sitt öde i form av intoleranta män som inte kan acceptera oliktänkande.

Hjältarna från Telemarken (The Heroes of Telemark) – 1965

Med: Kirk Douglas, Richard Harris, Ulla Jacobsson

Regi: Anthony Mann

Visad: 1967-01-19, 4 kvällar samt 1969

Längd: 2:11

IMDb: 6,4

Under andra världskriget försökte Tyskland utvinna "tungt" vatten i Norge att användas för att tillverka en atombomb. Ett vapen som skulle vinna kriget för dem. Den norska motståndsbewakningen inser detta och varnar de allierade. Först försöker britiska soldater förstöra tungvattenanläggningen i Telemark, men när alla dödas återstår det för Dr Rolf Pederson och Kurt Straud för att leda en grupp norska motståndskämpar. Deras första försök att förstöra tungvattenfabriken lyckas bara delvis. Deras sista chans är att sänka färjan som transporterar det tunga vattnet - och även många civila, inklusive skolbarn.

Jailhouse rock – 1957

Med: Elvis Presley, Judy Tyler, Mickey Shaughnessy

Regi: Richard Thorpe

Visad: 1959-02-05, 4 kvällar samt 1962 och 1965

Längd: 1:37

IMDb: 6,5

Vince Everett avtjänar ett års fängelsestraff för dråp. Han cellkompis hans cellkompis, en före detta country-sångare, introducerar honom till skivbranschen. Vince blir intresserad och bestämmer sig för att bli sångare när han kommer ut. Han blir dock snabbt besviken på skivbolagen. Men med hjälp av en ny vän bestämmer han sig för att bilda ett egen bolag och det blir en sensationell succé. Men när han blivit en superstjärna, kommer då hans girighet efter berömmelse och pengar att få honom att glömma de människor som hjälpte honom dit?

Jorden runt på 80 dagar (Around the World in Eighty Days) – 1956

Med: David Niven, Cantinflas, Finlay Currie, Shirley MacLaine

Regi: Michael Anderson

Visad: 1961-04-05, 5 kvällar

Längd: 2:55

IMDb: 6,8

När den här filmen gjordes 1956, kunde man resa runt jorden på lite mindre än två dagar. När Jules Verne skrev *Jorden runt på 80 dagar* 1872, förutspådde han att man någon gång skulle kunna göra det på åttio timmar. Men på den tiden ansåg man det vara dårskap att göra det på åttio dagar, bortsett från någon som engelsmannen Phileas Fogg, en officer som trodde allt som behövdes var noggrannhet och just de färdigheter han besatt. Han måste bara se till att tågets tidtabell passade anslutande båtresa som skulle ha förbindelse med diligensens avgång och så vidare. Därför antar han ett vad på tjugo tusen pund med medlemmarna på London Reform Club att klara av det, och en förlust skulle ruinera honom ekonomiskt. med på resan har han sin nya, lojala och hängivna betjänt, Passepartout, som har ovanliga färdigheter som kan komma till nytta, bara han kan hålla sig ifrån kvinnor. Även om Fogg har kalky-

lerat med vissa förseningar, har han inte tagit tillräcklig hänsyn till kulturella olikheter som han stöter på under vägen och som orsakar förseningar. Han är också omedveten om varför en man vid namn Fix följer dem. Under resan kommer Fogg och Passepartout att råka ut för den ena olyckan efter den andra. I slutändan finner Fogg att det finns andra saker i livet som är viktigare än att vinna ett vad.

Slaghöken (The Sea Hawk) – 1940

Med: Errol Flynn, Brenda Marshall, Claude Reins, Flora Robson

Regi: Michael Curtiz

Visad: 1942-02-26, 4 kvällar

Längd: 2:08

IMDb: 7,8 **Oscar:** (4)

Kaparkapten Geoffrey Thorpe är en av flera Slaghökar, som på drottning Elizabeths vägnar håller farvattnen öppna. Han sänker ett spansk fartyg med den nya spanska ambassadören, Don José Alvarez de Cordoba och hans brorsdotter Doña Maria, en vacker spansk prinsessa som ska bli drottning Elizabeths hovdam. Thorpe övervåldigas av hennes skönhet, men hon vill inte ha något att göra med honom på grund av hans piratmaner (som inkluderar att ta hennes älskade juveler). För att visa sin ädla sida, överraskar han henne genom ge tillbaka juvelerna, och hon börjar falla för honom. När skeppet når England, är drottning Elizabeth upprörd över att Thorpe anfällt ett spanskt fartyg eftersom de inte är i krig med Spanien. Men Thorpe och övriga Slaghökar litar inte på Spanien och uppmanar drottningen att upprusta flottan. Med drottningens tysta godkännande reser Thorpe till Panama för att försöka ta hand om sina fiendens skatt, men de blir förrådda. Inför en spansk domstol döms han och hans män till galärerna. Han lyckas fly med bevis på att den spanska armadan är på väg att segla mot England. Spännande dueller följer när Thorpe måste avslöja de lömska spanska planerna och vinna Dona Maria hjärta.

Spionen som kom in från kylan (The Spy Who Came in from the Cold) – 1965

Med: Richard Burton, Clarie Bloom, Oscar Werner

Regi: Martin Ritt

Visad: 1967-02-03, 3 kvällar

Längd: 1:52

IMDb: 7,7 **Oscar:** (2) **BAFTA:** 4 (2)

Den erfarna brittiska spionagenten Alec Leamas är redo att lämna spionagetjänsten och ta ett skrivbordsjobb, att "komma in från kylan". Han får ett sista uppdrag, ett som är otroligt farligt och komplext. Genom att agera som en desillusionerad före detta brittisk agent ska han låta sig rekryteras av den östtyska hemliga polisen, i hopp om att kunna plantera frö av tvivel om ledningens lojalitet. Insatserna är höga och riskerna är stora. Men när allt fler problem dyker upp, blir Leamas övertygad om att hans eget folk ser honom som ett offerlamm. Hans kamp tillbaka från avhumanisering blir historiens slutliga fokus.

Tom Jones (Tom Jones!) – 1963

Med: Albert Finney, Susannah York, George Devine

Regi: Tony Richardson **Visad:** 1965-10-22, 3 kvällar

Längd: 2:08 **IMDb:** 6,7 **Oscar:** 4 (6) **BAFTA:** 3 (2)

En mustig film utspelad på engelska landsbygden under tidigt 1700-tal. Allworthy, en rik landägare, adopterar en bebis vars mor är i tjänst i hans hus och vars far är okänd. Han heter Tom Jones och föraktas av Allworthys legitima son Blifil. Tom växer upp till en älskvärd lymmel med stor aptit på livet och på det täcka könet, särskilt Molly Seagrim, jägmästarens dotter. Hon blir gravid och fadern kan vara vem som helst, även Tom. Men Toms känslor är mest riktade mot Sophie Western, dotter till godsägaren i granngården. De blir kära i varandra, men hennes far vill arrangera ett äktenskap mellan Sophie och Blifil. För att bli av med sin rival, lurar Blifil i pappa Allworthy att det är Tom som är far till Mollys barn, så Tom körs iväg från gården av sin fosterfar. Efter många äventyr når han till London och inleder en affärer med den rika Lady Bellaston. Förskräckt inför att gifta sig med Blifil flyr Sophie också till London och slår där följe med sin kusin Mrs. Fitzpatrick som också lämnat sin make. Mr. Fitzpatrick följer efter dem och misstänker att det är Tom som har förfört hans flyende hustru.

Ärans väg (Paths of Glory) – 1957

Med: Kirk Douglas, Ralph Meeker, Adolphe Menjou

Regi: Stanley Kubrick **Visad:** 1959-01-08, 4 kvällar

Längd: 1:28 **IMDb:** 8,4 **Oscar:** (1) **BAFTA:** (1)

I "Ärans väg" ses krig i termer av makt. Den här filmen handlar om en sann episod i första världskriget som kombinerar idén om att klasskillnader är viktigare än nationella skillnader med krigsmodellteorin om kanonmat, teorin om att soldater bara är bönder i händerna på generaler som spelar krig som om det var ett parti schack. Krigets meningslöshet i skyttegravarna visas när en kompanichef i den franska armén måste försvara soldaternas ordervägran mot en ärelysten general efter att en del av hans styrkor slagits tillbaka efter en omöjlig attack.